



#2 - 2019

GYCKELN #2 2019



EDITORS NOTES	3	CAROLINE TISÉNIUS
1Q KRÖNIKA	4	DAVID PIKAS
HEMMA HOS...	6	CAROLINE TISÉNIUS & ELIN KINNANDER
THUNVALLS TÄNKSVÄRDHETER	8	ANDERS ÅGUST THUNVALL
WINNER OF TK-COMPETITION 2018	9	ALEXANDER MAXIA
REWIND: RECCEGASQUE 16/2	10	JACOPO CANTONI & OTTO PALMLÖF
TEATERGRUPPEN PRESENTERAR: ROMEO & JULIA	12	CAROLINE WARNOVIST
VALBORG AT KALMAR 2019	13	
INFÖR LANDSKAPET	14	JENNY ARVIDSSON
LANDSKAPSKALLELSE	15	

REDAKTÖR: CAROLINE TISÉNIUS & ELIN KINNANDER
ANSVARIG UTGIVARE: DAVID PIKAS
OMSLAGSFOTOGRAFI: CAROLINE TISÉNIUS
GRAFISK FORM: CAROLINE TISÉNIUS
KONTAKT: GYCKELN@KALMARNATION.SE

1Q: DAVID PIKAS, 1Q@KALMARNATION.SE
2Q: ARNAU CASTAN-BONASTRE, 2Q@KALMARNATION.SE
3Q: ALMA ASPEBORG, 3Q@KALMARNATION.SE

KALMAR NATION
SVARTMANGATAN 3
753 12 UPPSALA
018-69 49 80

EXPEDITIONSTIDER: MÅNDAG, ONSDAG, TORSDAG 16-18, TISDAG, FREDAG 12-13

EDITORS NOTES

Vintern rasat ut bland våra fjällar... näää? Vad i hela..?! I skrivande stund faller snön utanför mitt fönster i Flogsta. Jag trodde att det var över när jag såg de första vårtecknen... inte minst de 8174 härligheterna som gömts i snön... Men när den här tidningen når er så är vi snart inne i april, och den lilla snön som fallit i början av mars är ett minne blott.

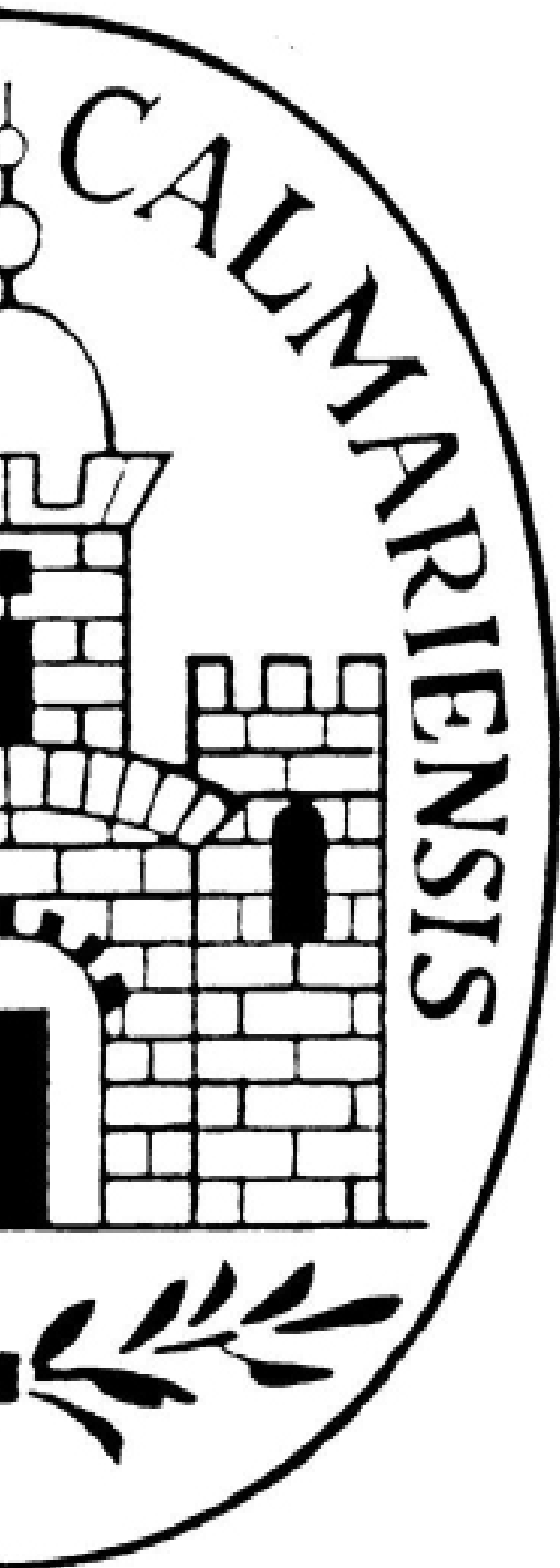
Årets andra landskap ligger framför oss, och två nya kuratorer ska väljas. Spännande! Tiden för att söka till kurator har passerat, men möjligheten att söka ett ämbete ligger fortfarande på bordet. Kika på kallesen i slutet av tidningen för att se om det finns något som passar dig!

Vad mer är det som händer i april? Romeo och Julia, vårsittning och mycket annat roligt! På sidan 13 kan du också läsa vad som händer på nationen de sista dagarna i april!

10 David Pikas funderar i sin krönika över sin sista tid som kurator och Thunvall ger en återblick av den trevliga ämbetsmannamiddagen (en av många anledningar att bli ämbetsman på nationen!) som ägde rum den 9:e februari. Kanske känner du igen vinnaren från förra årets skrivartävling som Tidningskonventet arrangerade, bidraget har nämligen redan publicerats i flera student- och nationstidningar. Det, och mycket mer i terminens andra nummer av Gyckeln.

Happy Reading (see you at Kalmar)!

Your editor,
Caroline Tisénius





1Q KRÖNIKA

AV: DAVID PIKAS

S nart är det dags att få en efterträdare. På nästa landskap (som man kan läsa mer om i slutet av tidningen) kommer vi att välja förste och tredje kurator för kommande verksamhetsår. Jag vet i skrivande stund inte med säkerhet identiteten på kandidaterna till dessa poster, men jag är övertygad om att de kommer vara fantastiska personer som kommer driva nationen med säker hand det kommande året, och jag ser fram emot att lära min efterträdare (oavsett vem denne är) allt jag kan, framförallt hur man undviker att begå precis samma misstag som jag har begått. Jag vill därför särskilt uppmana alla att gå på landskapet och rösta, det kommer bli kul!

(Det här är delen där jag vanligtvis har en mindre existentiell kris över hur lång tid av mitt 1Q-år som har gått, men jag tänker att jag sparar det till nästa nummer för en gångs skull.)

För att gå tillbaka till nuet (alltså nuet då jag skriver tidningen vilket är ett par veckor innan du, kära läsare,

faktiskt läser denna krönika) så har jag en kroppkakegasque i ryggen som gick okaraktäristiskt bra, kan hända att det bara är den ökända 1Q-hybris-en som talar, men det känns som att vi äntligen har lyckats bryta kroppkakeförbannelsen. Framför mig (men bakom läsaren) ligger Allmänna Indiefestivalen. Vad kul det ska bli! Eller vad kul det var, från ditt perspektiv. Visst blev det bra?

Något som min företrädare sa när hon påbörjade min upplärning var att "Vid påsk ungefär kunde jag allt om 1Q-ämbetet. Sen kliver man strax av." Nästa punkt på min agenda måste alltså bli att lära mig om 1Q-ämbetet till påsk. Hur svårt kan det vara? Jag har en och en halv månad på mig trots allt.

1Q,
David Pikas

P.S. Hej mamma!
P.P.S. Jordan hälsar.

ALWAYS AT KALMAR

JOIN OUR WEEKLY EVENTS AND ACTIVITIES, AT THE NATION WE ALL LOVE!

Monday

20.00-22.00

Blandbandscirkeln

21.00-22.00

Floorball (at Fyrissskolan)

Tuesday

18.00-00.00

Pub Kronan

19.00

Spex Group

19.00

Photo Group (every other week)

Wednesday

18.00-00.00

Pub Kronan

17.00-18.00

Yoga

19.00-21.00

Table Tennis (at Fyrissskolan)

Thursday

18.00-00.00

Pub Kronan

19.00

Theatre Practice

Fridays

18.00-00.00

Pub Kronan*

21.30-22.30

Soccer (at Tunabergsskolan)

Saturday

18.00-01.00

Board Game Pub**

Sunday

12.00-16.00

Frk. Nylins eftr. Söndagsfika

14.00-16.00

Måla

12.30-14.30

Syjunta (every other week)

*restaurant on selected Fridays

**on club- and gasquefree Saturdays

FOR MORE INFORMATION:

FB: KALMAR NATION

@KALMAR.NATION.UPPSALA

KALMARNATION.SE/AKTIVITETER/

HEMMA HOS... ASTRID & JENS

TEXT: ELIN KINNANDER PHOTO: CAROLINE TISÉNIUS



Du vet väl om att Kalmar nation har korridorsrum, dubletter och även lägenheter? I stiftelsen Bortom Bullret äger Kalmar nation lägenheter i renoverade trähus från 1600-till 1800-talet, precis ovanför nationshuset. I en av dessa lägenheter bor Jens och Astrid, gamla kalmariter som blev aktiva i nationen 2012. När jag och Caroline kommer till lägenheten är det bara Jens hemma eftersom Astrid är på en doktorandkonferens i Köpenhamn. Lägenheten är sparsamt inredd i vad inredningstidningar skulle kalla en typisk skandinavisk stil. Det är avskalat, fräscht, ljust och mumintrollet och dalahästen (som tydligen är en vandringspokal från Knally) bredvid kakelugnen i vardagsrummet känns väldigt hemma och mysigt.

De fick lägenheten i Februari förra året men har tidigare bott i Kalmars bostäder i en av studentkorridorerna. Det är som att komma ut på landet säger Jens och kollar ut på deras innergård. Det är svårt att hitta en mer central lägenhet än Övre slottsgatan men samtidigt så känns det verkligen som att man är ute på landet i en mysig stuga. Träväggarna i köket och vedspisen späder på den känslan. Det är väldigt lugnt och tyst i området men en av de sämre aspekterna med att bo i lägenheten enligt Jens är att det kan vara lyhört, speciellt när det ska saltas på gatan utanför på kvällen. Annars verkar han väldigt nöjd med boendet och tycker det är trevligt att man känner grannarna som till mestadels består av andra aktiva kalmariter. Förutom lägenheten så har Bortom Bullret en privat bastu och man har också tillgång till sitt eget vedförråd. Vi stannar kvar en stund och pratar lite om bostäderna och nationen.





Bostadsansökan på Kalmar nation sker via www.nationsgardarna.se. Du registrerar dig där och kan börja söka de rum och lägenheter som finns utlysta på en gång. Som medlem i nationen får du automatiskt poäng i bostadskön.

Tips: Ämbetshen får möjlighet till extrapoäng i bostadskön!



THUNVALLS THÄNKVÄRDHETER

AV: ANDERS ÅGUST THUNVALL

Kalmariter, kamrater, kosmonauter, kombattanter och kaoskrigare!

Den nionde februari var det så dags för terminens traditionella ämbetsmannamiddag. Efter att ha sirligt och slirigt slingrat sig fram genom stadens snöslask byggdes det broar under skämt och glam tillika inmundigande av kryddig cider jämte underbart utvalda ostar i nationens pub. Dessa broar var ej blott bildliga utan i allra högsta grad konkreta, då en av de ungdomens glada lekar som anordnades gick ut på att med gemensamma krafter bygga modeller av Ölandsbron med hjälp av träpinnar av glasspinnetyper samt lim och pappersark. En smärre underdimensionering av materielen ledde dock till viss limbrist, vilket förorsakade en del bryderier hos somliga lag samt därtill några mindre och mer lättlösta trätorlagen emellan. Dessutom skulle det snart visa sig att brobyggena skedde utom tävlan.

Andra tävlingsmoment utgjordes av att pricka in samtliga av hemlänets kommunvapen på ett formulär, något som visade sig lätt för en del, och betydligt svårare för andra. Dessutom bestod aktiviteterna av att tre visor ur nationens kära sångbok skulle fyllas i i form av lucktexter. Av dessa föreföll Calmarevisan och Ölandsbron tämligen välkända bland ämbetsmännen, medan däremot den tredje visan Vid Färjestaden tycktes ha fallit mer eller mindre helt i glömska bland de närvarande festdeltagarna. Senare under kvällen visade det sig att lag Mönsterås synnerligen storstilat avgått med seger.

Under återstoden av aftonen återvanns inte bara det intensiva ivrandet för allas vår meste mecenat, urstöten och den välkände välgöraren Harald Ringberg med den numera traditionella filmen om hans liv och lagom lustfyllda leverne, utan därtill även den trerättersmeny vilken ursprungligen serverades på ämbetsmannamiddagen vårtemmin 2017. Meny bestod i sin helhet av rödbetscarpaccio med vintersallad som för-

rätt, tätt följd av huvudrätten som var örtbakat lamm med pumpapuré, rosmarinpesto och pommes Duchesse, alternativt en vegansk Wellington med pommes Duchesse och rödvins-sky och desserten bestod slutligen av blodapelsinmarängpaj smakfullt beledsagad av ett litet men naggande gott glas dessertvin från Wannborga vingård på Öland.

Efter desserten vidtog ur druvdimmornas dunkel så det traditionella tacktalet till köket och i nästa ögonblick avsjöngs så, O, gamla klang- och jubeltid. Sedan alla strax därpå, av rädsla för en utebliven examen raskat sig upp på övervåningen infann sig strax kaffet, även och grog-garnas glada tid, samtidigt som det bjöds upp till, vad som åtminstone föreföll vara yster diskodans under ledning av DJ Harald i nationens bibliotek under det att herr undertecknad sökte föra spänstiga samtal över en eller annan, från baren mödosamt utverkad, lättgrogg i lag med några av nationens mest solenna och måhända obsoleta stötar till överliggare i ämbetsmannakåren. Då dessa försök avlöpt med, låt oss kalla det, varierande framgång, till följd av den för konversation mindre gynnsamma ljudmiljö, som vid tillfället rådde på platsen, dracks lättgroggen omsider ur och den festfryntlige krönikören begav sig därefter småningom hem i vinternatten längs de måttligt festyra gatorna i de centrala delarna av den eviga ungdomens stad.

Helgen efter ämbetsmannamiddagen gick så terminens traditionella recentiorsgask av stapeln. Om denna tilldragelse saknar herr krönikören, i allt väsentligt, information då han icke hade möjlighet att närvara. Den som har något att anföra om nämnda fest, ombedes vänligen höra av sig till krönikörens officiella e-postadress.

Eder ödmjuka krönikör

Hr. Thunvall
kronikor@kalmarnation.se

END OF ERASMUS: OUR LAST AND BEST UPPSALA PARTY

TEXT: ALEXANDER MAXIA PHOTO: ARTEM SARANIN

It was one of the last days of term back when I was an exchange student. Rix FM in my Rackarberget corridor kitchen, blasted 'Euphoria' regularly and that was also the feeling that in those months gradually built up as the days got longer.

Amongst the Erasmus community we felt bitter sweet as it was our last few weeks together in Uppsala, after many months living in a new city we really loved. It was an odd feeling in which you do the utmost you can to make the most of the little time remaining embracing everything and everyone along the way.

That Friday night, many wanted to go to Värmlands club, instead I insisted that we should go to ÖG, which amongst internationals was known for the waffle buffet but not much else. In those months I worked a lot in Östgöta's fika, taking an average of two shifts a week. By doing so I made Swedish friends and felt part of the workers community, it was my second home.

The evening started with pre-drinks in the garden, all the people I used to hang-out with were there. We drank, laughed and enjoyed the evening sun knowing we would most likely never see each other again. After the drinking a quick pre-departure coffee and off, to the nation!

As gratitude to my loyalty to the nation, they granted me a guest list; however they did not specify how many friends I could bring so I brought 25. I honestly did not think of the consequences and the great thing is that there were none. 21 year old me was unable to detect passive-aggression or subtle disapproval and only four years later did I find out the club boss was mad at me. Innocence and ignorance are blissful.

The DJ played all the hits that had been the soundtrack to our Erasmus experience and everyone was so cheerful. I don't remember much after that but photos and friends told me I had a great time.

Once the club was over I walked back to Rackarberget in the 2 am morning light, it was a surreal feeling. The levels of freedom and wildness experienced that night to date remain unbeaten. Would the same sensation have been possible today? Maybe not. The knowledge that we Erasmus students had that we were going to leave Uppsala life behind us made us most appreciate every instant of it without thinking too much. Ultimately friendship and spontaneity made my best day in Uppsala.

Alexander Maxia, winner of Tidningskonventets writing competition 2018

NATIONSKÖRSFESTIVALEN: 100-TALS RÖSTER BLIR EN I UNIVERSITETSHUSET

Den 6 april kl. 13.00 samlas Uppsalas nationskörer i Universitetshusets storslagna aula för den årliga Nationskörsfestivalen. Evenemanget arrangeras traditionsenligt av Körkonventet. Varje kör framför en egen tolkning på temat ljus, och ledda av årets gästdirigent Merete Ellegaard stämmer korister från alla körer in i den gemensamma Festivalkören. Låt dig ryckas med av körsångens ljuva toner.

Följ Körkonventet på Facebook för uppdateringar om biljettköp och publikinsläpp.



REWIND: RECCEGASQUE 16/2

TEXT: OTTO PALMLÖF PHOTO: JACOPO CANTONI

Det finns väldigt många olika sätt att beskriva mig på. 'Välklädd', 'klädmedveten' och 'modemedveten' är ord som aldrig någonsin dyker upp i dessa beskrivningar. Detta gör att jag vill kolla upp vilken klädkod som gäller på reccegasquen extra noggrant. Man vill inte vara den där grabben som klär sig helt opassande. Svaret jag hittar är kortfattat: kostym och slips är det som gäller. Det passar utmärkt då jag faktiskt har kostym och slips hemma - om jag minns rätt. Jag öppnar garderoben och fumlär efter lampknappen innan jag tar fram den svarta kavajen, de svarta kavajbyxorna och den svarta slipsen, som är knuten i förväg, ur den mörka garderoben. Tanken att man inte alls kan ha en helsvart kostym med en svart slips på en gasque slår mig inte - mitt fokus ligger på faktumet att kavajen verkar vara lite för liten. Hur det kommer sig att den passade perfekt för något år sedan men är för liten nu försöker jag att inte tänka på. Jag knäpper upp kavajen, sneglar på pappret från en toscasnäcka som ligger på mitt nattduksbord¹, och börjar räkna dagarna till gasquen.

12:15, larmet går. Detaljer om mitt sömnschema lämnar vi därhän, det viktiga är att jag ska göra mig redo för reccegasquen². Kläderna är fint upphängda på diverse stolar i rummet så det ska gå snabbt att klä sig och röra sig utåt, vilket jag gör. Man kan ju inte kan komma till gasquens fördrinker nykter, vilket gör att jag och flertalet andra proppar i oss propert mycket punsch och pyttipanna. Vi äter även ägg här, men det lät inte lika bra att ha i samma mening så vi lägger det här i meningen efter, så det nästan flyter lika bra som sprit i strupen, lika bra som övergången till nästa stycke. Det är styckat så stilen blir schysst: jag står vid Svartmangatan 3:s trappsteg³, synligt salongsberusad i svart slips.

Är det 'Boogie Nights' eller kanske 'Goodfellas' där en av huvudkaraktärerna går in till en snofsig restaurang, säger sitt namn till entrévärd, och rör sig inåt med ett självbelåtet leende? Hur som helst så känner jag mig som honom när jag gör detsamma, får min jacka upphängd, och rör mig mot övervåningen där en servitör som serverar champagne, ädelost och mycket annat väntar på mig. Vissa som är här känner jag sedan tidigare, andra ansikten är helt nya. Med champagne i ena handen och ost i den andra gafflar jag ut i rummet, lent surr ekar tillbaka. Detta fortsätter tills det är dags att gå till Universitetshuset, marscherande bakom Kalmar nations flagga. Den enda nationsflaggan som inte har vit bakgrund får jag höra. Nu vet du det också. Det känns högtidligt (ja rent ceremoniellt) när alla nationer står på led efter respektive fanbärare på gården till Universitetshuset. En efter en passerar leden byggnadens portar, och sätter sig tyst i

salen. Vi blir välkomnade med tal och musik. Den där närmast pastorala känslan man ibland fick under skolavslutningarna i grundskolan kryper över mig när kören tar vid. Vackert är det faktiskt. Talen är helt reko. Helt plötsligt är det över. Det är mörkare och kallare när vi bakom fanan rör oss tillbaka mot Gasquens värme och mat.

Efter ett till glas champagne och ännu ett kex med underbar ost så går vi in i gasquens huvudlokal. Levande ljus och färgade dukar pryder borden där en valnötspaj ligger fint på varje förrättstallrik. Vi blir introducerade, får snaps upphällt, och jag tar första tuggan. Vips så är pajen borta. Inte för att den var liten eller gick snabbt att äta (den var väldigt bastant), utan för att den var så god att den bara försvann ändå. Vi recetiorer introduceras till de mest använda snapsvisorna. En gaffel och en sked åker i golvet när hela rummet ekar i ölandsbronsvisans toner. Min öl står kvar, innan den blir tom och plockas bort utan att jag märker det. På liknande vis kommer huvudrätten in: bouef borbognion? Buof... Beouf buo... Hur som helst så smakade det gott. Såsen täckte champinjonen på ett perfekt sätt, det komplementerade köttets möra konsistens på ett lika bra sätt. Det fanns också vegetariska och veganska alternativ men jag vågar inte försöka stava dem. Ska jag vara helt ärlig så börjar minnet svika mig mer och mer allt eftersom kvällen fortgår, men efterrätten smakade också bra. Vad det nu var för något. Rödvin och mat övergår till kaffe och avec till öl till whiskey till öl till dimma.

12:34, inget larm går. Så länge jag ligger helt stilla märks bakfyllan knappt. På nattduksbordet vid min vänstra sida ligger sångboken. Till min stora förtvivlan visar det sig när jag öppnar den att de meddelanden som skrivits i min bok är genuint fina - i kontrast med de jag skrev som var ogenomtänkta, spontana, och ironiskt betonade. De plogiga textrader och ritningar jag gjort i andras böcker är i bläck, och kommer därmed aldrig gå bort. De i sångböckerna annars fina testamentena till den välvilja och gästfrihet som präglade denna tid är för evigt förpestade av några minuters obetänklighet från min sida. Nåväl. Det var en bra gasque i alla fall. Jag sätter mig upp och slår på en film där Joe Pesci är riktigt vidrig.

¹ Kaffe + valfri bulle kostar bara 15kr på antingen Pressbyrå eller 7-Eleven. Inte sponsrat.

² All kritik mot denna text som påpekar att den är egocentrerad och/eller narcissistisk är rättfärdigad.

³ Adressen till Kalmar nations nationshus.

KALMAR NATIONS
TEATERGRUPP

ROMEO & JULIA



Staden Verona, befläckt av två familjers eviga hat till varandra, blir skådeplatsen för världens mest omtalade kärlekshistoria - och Shakespeares mest kända tragedi. Nu flyttar Verona in i Kalmar Nations festsal när Kalmar Nations Teatergrupp sätter upp klassikern Romeo & Julia.

Berättelsen om Julia och hennes Romeo har berört människor runt om i världen i över 400 år, men det gör den inte mindre aktuell. Romeo och Julia trotsade stjärnorna, sina familjer och hela samhället för att få vara med varandra, och deras kärlek är ännu idag en symbol för styrka och självständighet hos unga. Med vår uppsättning av Romeo & Julia vill vi hylla ungdomen, och lyfta upp både passionen och paniken som kännetecknar den. För även om flera hundra år förflutit sedan tragedin om Romeo och Julia tog slut, så finns känslorna fortfarande kvar.

Romeo & Julia är en kärleksberättelse, men framförallt så är det en berättelse om självständighet. Det är en berättelse om att slita sig loss och att slitas itu. Om att ta kontrollen och att sedan tappa den. En berättelse värd att berätta om och om igen.

Välkommen!

Caroline Warnqvist, regissör

Tid och Datum: 19.00-21.00 den 2-4 april, och 14.00-16.00 den 7:e april
Pris: 40kr för medlemmar och 60kr för icke-medlemmar

Boka dina biljetter på hemsidan!
kalmarnation.se/romeo_och_julia

URVAL AV EVENEMANG I APRIL

VALBORG AT KALMAR 2019

Skvalborg

På söndagen kan man njuta av vår helmysiga trädgård, med skumpa, drinkar (med eller utan alkohol), barbequeue, och live-musik.

Kvalborg

På kvalborg är det dags för Katushka att återvända till Kalmar! Katushka är en etablerad Uppsalaklubb med ett östeuropeiskt tema och musik som är allt ifrån balkan-beats, ska och gypsy-punk. Det är på Kalmar som Katushka först växte sig stora och har haft många omtalade klubbtilfällen under åren. Nu kommer deras maniska energi åter igen förenas med våra svettiga dansgolv för en upplevelse som inte kan bli annat än fantastisk!



Bild från Klubb Katushka 2013

Valborg

Tycker du om studentikosa traditioner, eller är du bara trött på att supa i ekoparken? Då kan vi rekommendera vår traditionella silllunch! På valborgsmässafton kommer vi duka upp en lunch med sång, snaps och sill (och även annan, mer mättande mat).

Första maj

Den första maj är det dags för en traditionsenlig majmiddag. Kom och pusta ut efter en händelserik valborgshelg, och njut av en trevlig middag i glada kalmariters sällskap. Välkommen!

FB OCH KALMARNATION.SE FÖR MER INFO

INFÖR LANDSKAPET

TEXT: JENNY ARVIDSSON

Snart är det dags igen! Måndagen den 1 april håller nationen sitt andra landskap för 2019. Vi slår upp portarna kl. 18.00 för att tilltugg och mingel. Ett perfekt tillfälle att prata med kandidaterna i kuratorsvalet (mer om det längre ner), valnämnden eller bara lära känna andra medlemmar på nationen. Kl. 18.30 börjar mötet och vad som ska diskuteras kan du se i föredragningslistan här bredvid. Än så länge är den bara preliminär vilket innebär att punkter kan komma att läggas till eller plockas bort.

Den största punkten på landskap #2 är valet av ny Förste kurator och Tredje kurator. Under landskapet kommer kandidaterna att presentera sig själva och det kommer även att ges tid till att ställa frågor. Mer information om valet hittar du på nationens hemsida.

Jenny Arvidsson,
Landskapets ordförande.

P.S.
Inför och under landskapet finns det alltid en mängd saker som behöver göras. Om just du känner att du vill hjälpa till att hålla demokratins låga brinnande på Kalmar nation, tveka inte att höra av dig till 1q@kalmarnation.se.

För var och ett av årets 5 landskap finns det punkter som är särskilt viktiga. Det kan så klart dyka upp fler punkter som ska behandlas på landskapet, men just dessa är förbestämda. Så här ser det ut:

Landskap #1
Val av ledamöter av valnämnden
Utvärdering av höstterminen.

Landskap #2
Val av Förste kurator och Tredje kurator för nästkommande läsår.

Landskap #3
Val av ämbetsmän för höstterminen samt kommande läsår.
Slutredovisning för föregående kalenderår.

Landskap #4
Utvärdering av vårterminen.

Landskap #5
Val av ämbetsmän för vårterminen och kommande kalenderår
Fastställa verksamhetsplan och budget för kommande kalenderår

Mellan landskap #4 och #5 hålls även Allmänt val då nationen väljer Andre kurator för kommande kalenderår samt ledamöter av styrelsen, sekreterare och Skattmästare.

JOIN THE TEAM AT KALMAR NATION

SEE THE LANDSKAPSKALLELSE ON THE NEXT PAGE FOR THE VACANT POSITIONS.
VISIT 1Q DURING OPENING HOURS OR SEND HIM AN EMAIL TO LEARN MORE!

1Q@KALMARNATION.SE

Ämbetsmannamiddag
Photo: Jacopo Cantoni

LANDSKAPSKALLELSE



Härmed kallas alla landsmän till Kalmar nations andra lagtima landskap 2019 måndagen den 1 april kl. 18:30 i nations festsal.

Glöm inte att ta med er legitimation och bevis på medlemskap, till exempel nationskort.

Preliminär föredragningslista för Kalmar nations andra lagtima landskap 2019.

Formalia

1. Landskapets öppnande
2. Val av två justerare
3. Val av två rösträknare
4. Godkännande av kallelsen
5. Fastställande av föredragningslistan
6. Adjungeringar
7. Föregående protokoll
 - a. Landskap 2019-02-11
8. Upprop och fastställande av röstlängden
9. Meddelanden

Rapporter

10. Verksamhetsrapport
11. Restaurangverksamhetsrapport
12. Ekonomisk rapport
13. Styrelsens rapport
14. Övriga rapporter

Valärenden

15.
 - a. Val för höstterminen 2019 - vårterminen 2020: Förste kurator, Tredje kurator
 - b. Fyllnadsval för höstterminen 2018-vårterminen 2019: Körförman, Ledamot av Finansrådet, Ledamot av Andre kurators råd, PR-förman, Recentiorsförman (2)
 - c. Fyllnadsval för vårterminen 2019: Fotoförman, Kulturförman (2), Målaförman, Klubbvärd (5), Kondisvärd, Lyssnaförman, Spelaförman, Stand up-förman, Recentiorsförman (2)
 - d. Fyllnadsval för 2019: Internationell sekreterare, Ledamot av Förste kurators råd, Ledamot av revisionsnämnden (2)
 - e. Fyllnadsval för 2018 - 2019: Alumnsekreterare
 - f. Fyllnadsval för 2019 - 2020: Ledamot av Stipendienämnden

Övriga ärenden

16. Eventuellt val av hedersledamot
17. Övriga frågor
18. Ordet är fritt
19. Slutupprop
20. Landskapets avslutande

B Posttidning

Kalmar nation
Svartmangatan 3
753 12 Uppsala

KALMANACKA

31/3 STÄDDAG

1/4 LANDSKAP

2/4 TEATERFÖRESTÄLLNING

3/4 TEATERFÖRESTÄLLNING

4/4 TEATERFÖRESTÄLLNING

6/4 VÅRSITTNING & 04-SLÄPP M. ALLMÄNNA INDIEKLUBBEN

7/4 TEATERFÖRESTÄLLNING

9/4 LYSSNA LIVEMUSIK

14/4 STÄDDAG

16/4 SPELA

25/4 PUBQUIZ M. STUDENTRADION

28-30/4 VALBORGSHELGEN

1/5 MAJMIDDAG

11/5 KNALLY

FÖR EVENTUELLA ÄNDRINGAR / OCH TILLSKOTT TILL KALENDERN:

FB: Kalmar Nation - @kalmar.nation.uppsala
WEB: kalmarnation.se/kalender/