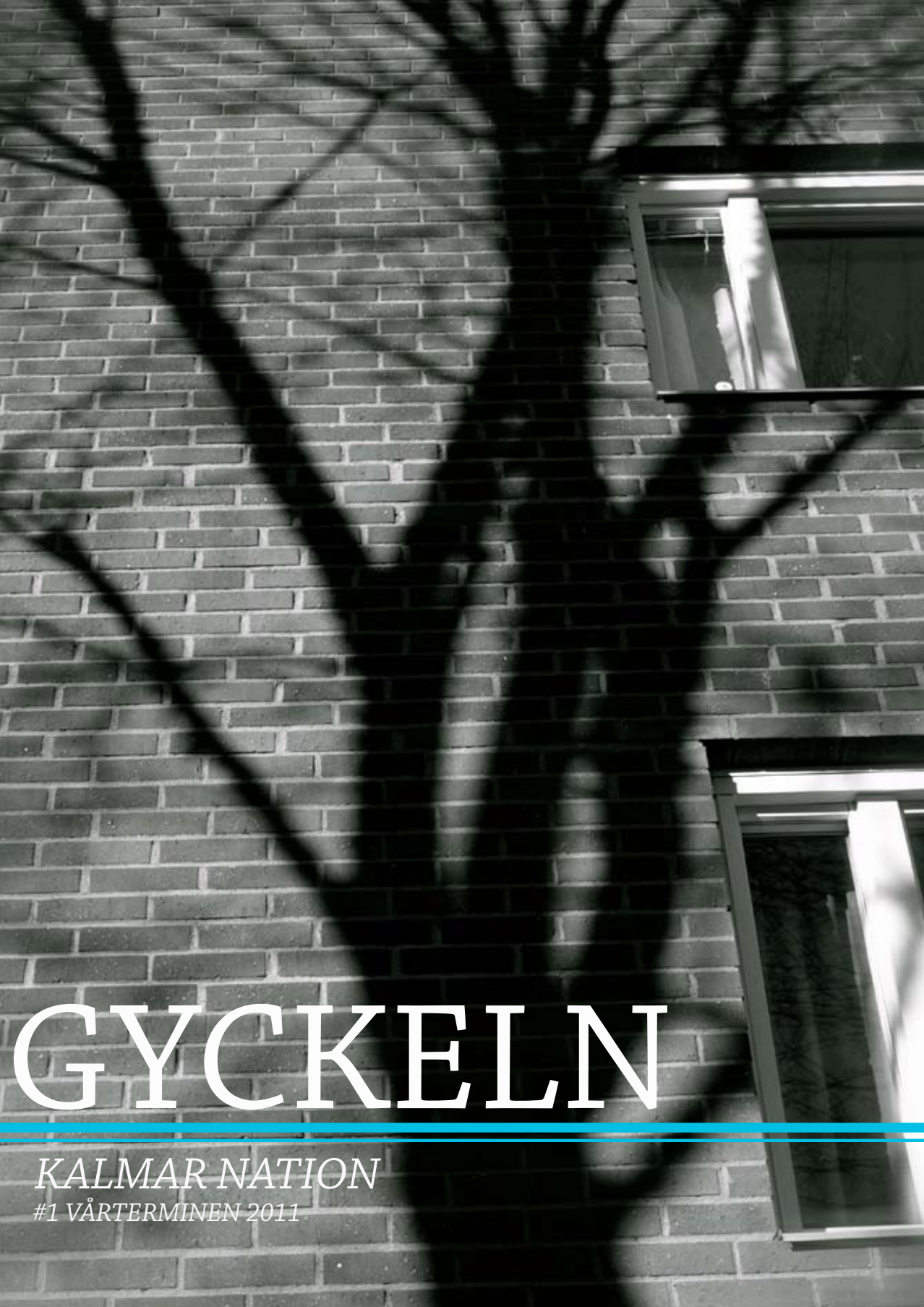


A black and white photograph of a brick wall. Large, dark shadows of bare tree branches are cast across the wall from the left. Two windows are visible on the right side of the wall. The top window has a white object, possibly a rolled-up poster, inside. The bottom window is partially visible at the bottom right.

GYCKELN

KALMAR NATION
#1 VÅRTERMINEN 2011

restaurang Smaka

ETABLERAD HÖSTTERMINEN 2007

**Välkommen till en helt vegetarisk/
vegansk restaurang med ett stort
utbud av ekologiska öl- och vinsorter.
Fredagar kl 18-01. Svartmangatan 3.
Bordsbokning 018-69 49 80 eller 3q@kalmarnation.se**

**KAL
MAR
NAT
ION**
www.kalmarnation.se

Inledning



Våroffer

Vårterminen börjar alltid med kaos. Det är ett mantra som tagit mig igenom terminens första veckor inte bara en utan snart två gånger. När den ena terminen över några dagar slår över till en annan är det som ett kvitto på att jag tappat fotfästet. Framför allt när övergången är lika mjuk som övningskörandes första inbromsning. Så fort januari anländer hör jag hur någon sån där mörk förförisk mediumröst talar om för mig att vi nu stiger in i neurosens tecken, och så öppnar sig helvetet.

I helvetet får man för det första inte tag på någon kurslitteratur. Den har gått på vift någonstans mellan beställning och leverans från jordelivet och "förväntas inte anlända de tre närmsta veckorna". Samtidigt haglar fakturorna omkring en på ett sätt som jag aldrig skådat förr. På den nya institutionen har satan öppnat en liten butik där han på obekväma tider säljer viktiga kurskompendier till långa svettiga köer. Värst av allt är dock när CSNs gigantiska utbetalning drabbar helvetet med ett storhetsvansinne som tvingar alla studenter att dra bankkortet tills det glöder. Först i efterhand, när det elaka ruset har lagt sig kan man försiktigt kika efter vad som egentligen hamnade i kassarna.

Ja, det är hemskt vad allting drabbar mig. Men det är helt enkelt vårterminen som är falsk. Proportionerna i själva begreppet är helt fel. Man går runt med en solig grön bild i huvudet av hur man läser böcker barfota i gräset, har grillfest på kvällen och livet är underbart. I själva verket är det där enbart en fjärt av denna långa utdragna period som till största delen består av kyla, halka och fula vinterskor. Jag borde väl egentligen avsluta med något slags "vårtermin, heja heja, friska tag!". Alltså gör jag det.

Frida Ericsson, redaktör

Gyckeln #1 2011.

Gyckeln är Kalmar nations medlemstidning. Den utkommer med 1400 exemplar tre gånger per termin och trycks hos Trycksaksmäklaren. Det här är det första numret vårterminen 2011.

Ansvarig utgivare: Arvid Gynnå

Redaktörer: Matilda Källén och Frida Ericsson

Skribenter: Frida Ericsson, Christopher Dietz, Mikael Tot, Maksim Milenkovic, Matilda Källén, Ia Appelberg, Sofia Hedberg

Fotografer: Karl Eklund, Anna Sturesson, Sofie Johansson

Illustratörer: Tuva-Li Peter

*PS. Visste du att det maximala studiemedlet man kan få är **8240** kr?*

Spring cleaning

AV Matilda Källén ILLUSTRATION Tuva-Li Peter



En ny termin drar igång och på Kalmar nation sjuder det av liv och rörelse, idéer och initiativ redan i januari. Gyckeln bestämde sig för att ta reda på vad ett par av nationens många olika grupper och klubbar kommer att ha för sig under vårterminen 2011.

Katushka!

18/2: Surprise! Förmodligen liveband.

2/4: Surprise!

13/5: DJ Penny Metal (UK).

Själen

“Umeåbandet Syket gästar årets första Själen på Kalmar nation den 26:e februari. Deras EP Fish band hyllades i somras och blev månadens skiva i VICE Magazine. Dagen innan Själen spelningen släpps fullängdsdebuten. Icona Pop är förband. Deras första låt har släppts på creddiga och väldigt franska skivbolaget Kitsuné.

Enkla E från klubben Discotheque a la Carte spelar disco- och soulskivor tillsammans med Johan Doe (Själen/Klubb FUNKIT) i källaren och på popdangolvet delar Själen med sig av den bästa popmusiken från de senaste fem årtiondena. Vårens övriga Själen-datum är 26/3 och 29/4.”

SPELA - Open Mic

“Scenen på SPELA - Open Mic står som vanligt öppen för den som vågar uppträda. SPELA - Konserten kommer också tillbaka med nya intressanta band. Om du är sugen på att hjälpa till och arrangera SPELA så är du varmt välkommen. Vi ses nere i källaren!”

Teatern

“På torsdagar träffas teatergruppen kl. 19.00 i festsalen och gör olika former av övningar. Vi arbetar med improvisation, att skapa karaktärer, berättande

och allt möjligt annat. Vi startar den 10/2.

Den 13/2 kommer vi att träffas kl. 14.00 på söndagsfikat för att dra igång planeringen av vårens lajv/interaktiv teaterprojekt. Alla som vill vara med är välkomna till detta möte.

Den 17/2 kl. 18.00 i festsalen kommer Skapa! att dras i gång. Ett teaterprojekt där manus, rep-etitioner och föreställningar ska rymmas under samma vecka, vecka 18.

Ida Björkmans föreställning som på olika sätt berör temat normer har premiär den 2/4 och spelas under vecka 14.”

Glasnost

“Det var lite osäkert om det skulle bli något Glasnost i vår. Fyra av sex medlemmar har flyttat till Stockholm och då vi hade kört ett par år med flera av våra drömbokningar kände vi att det skulle bli svårt att toppa det vi gjort. Men så återfick vi gnistan att skapa en stor avslutningsfest i vår, gärna till 04. Ingenting är spikat än, men vi hoppas och tror att det blir ett glasnosttillfälle i april, och då ska vi givetvis arrangera vår bästa och mest storslagna kväll hittills med en disco/house-bokning av den kvalitet man aldrig ser någon annanstans i Uppsala än på Glasnost. Planer saknas inte!”

Kören

“Kören har en massa fina planer för våren. Det är nationskörfestival, många sjungningar på vår egen kära nation, körhelg och vårkonsert. Vi kommer att ha ett

tema under vårterminen, och det temat är Norden! Det blir bland annat sånger på isländska, norska, finska, danska och så klart svenska. Vill man vara med och sjunga i kören (vilket vi varmt rekommenderar) så har vi provrep den 14/2.”

Idrotten

“Det har i skrivande stund inte skett några större förändringar på Kalmars idrottsfront. Innebandyn, fotbollen och pingisen kommer att fortsätta utgöra grundpelarna den här terminen. Under 2011 kommer Fyrissskolans sporthall renoveras, vilket betyder att innebandyn och pingisen måste flytta. Därför kommer vi att spela innebandy ihop med V-Dala under våren! Tid och plats som gäller är Celsiusskolan i Fålhagen varje söndag 21:00-22:30. Vi ses och springer benen av dalmasarna!. Bli gärna vän med Kalmar NationSports och gå med i gruppen Kalmar Nation Sports på Facebook för att få information om verksamheten!”

Standup Downstairs

“I vår blir det fyra tunga standupkvällar med några av Sveriges vassaste komiker. Vårpremiären har redan varit, där Lasse Karlsson var fullständigt lysande. Om du ska göra något mer än att plugga i vår så satsa på Standup första tisdagen varje månad på Kalmar nation. Gå gärna med i vår facebookgrupp Standup Downstairs för mer info.”



Go WILDE!

I can resist anything but temptation”, sa den välkände poeten Oscar Wilde, ett citat som nationernas enda queerklubb WILDE!, som givetvis fått namn efter nämnde poet, självklart gillar. Under parollen “gay/queer/heterofriendly” levererar man allt från electro till indie och house i Kalmar nations svettiga källare. Den populära klubben kickade igång för cirka ett år sedan, då de fyra arrangörerna Erik Ahlström, Sigrid Nilsson, Lovisa Wretman och Martin Emretsson alla hade en känsla av att någonting fattades; en nationsdriven gay/queerklubb. Man funderade på vilka man ville locka, hur klubben skulle marknadsföras och vad man ville göra annorlunda än övriga nations- och gayklubbar de besökt. Resultatet blev den första WILDE!-kvällen mars 2010 med Emmon som gäst-DJ, och efter det har succékonceptet rullat på. De säger att de har haft väldigt kul och lärt sig mycket under tiden som gått, och de känner också att man inte kunde gjort ett bättre val av nation. Vårterminens klubbdatum är satta till 5 mars, 9 april och 7 maj, och Gyckeln såg till att få svar på några frågor från arrangörerna:

Vad är det som motiverar er att fixa ett så bra klubbevent som möjligt varenda gång? Vad driver er, era planer och drömmar framåt?

- Vi gör ju det här framförallt för de som kommer till WILDE!. Och också för att vi själva vill ha ett ställe med bra musik och bra atmosfär att gå till. Vi har velat komma bort från hämmande gaystereotyper, som att alla bögar är schlagerfjollor och alla flator har taskig musiksmak, och göra en lite mörkare klubb, med musik som vi själva gillar och DJ's som vi gärna vill se. Vi hoppas att folk ska känna sig fria när de kommer hit, fria att vara sig

själva, ha kul på sina egna villkor. Därför tycker vi det känns viktigt med detaljer, som till exempel att ta bort könsmärkningen av toaletterna, och att driva lite med märkningen “gayfriendly” som en del restauranger och klubbar använder. Vi är en gay/queerklubb, i första hand för homo-bi-trans- och queerpersoner, men vi är heterofriendly. Många utrymmen blir automatiskt heterosexuella om man inte betonar att de inte är det.

Har ni inspirerats av andra klubbkoncept?

- Vi har inspirerats mycket av Södra Teatern-baserade klubben Slick, som tyvärr inte finns kvar i dag. Det var precis ett sådant ställe som vi vill att WILDE! ska vara, en queerklubb med blandad publik, grymma DJ's och ett rykte om sig att vara lite oförutsägbara. Sedan har vi såklart inspirerats av olika klubbkoncept i Berlin, där det inte är lika stela kategorier för vem som går på vilken klubb och vilken musik som spelas på ställena.

Vad har ni för planer för klubben under våren?

- Vi har redan två riktigt grymma bokningar, men vilka de är håller vi hemligt tills vidare. Sedan har vi lite planer för dekor och annat, men framförallt kommer vi försöka fortsätta skapa den stämning som hittills rått på WILDE!. Vi har mycket kvar vi vill göra.

Vilken är terminens ultimata danslåt?

- Vi väljer tre! Lissi Dancefloor Disaster - Moshpit Lovers (RANDOM CUTE ANIMALS remix), Fagget Fairys - Feed the Horse och La Fleur - Gullviva. Vårterminens första klubbdatum är som sagt den 5 mars, och WILDE! firar dessutom ettårsjubileum samma kväll. Ett vilt och rusande hjärta kan räkna med en pulserande natt.

En stolt gammal vän AV Sofia Hedberg

“Kalmar? Aha, ja, okej... den är lite sådär alternativ va?”. Jag såg intresserat på min korridorsgranne som stod där med ett ansiktsuttryck som skvallrade om både förvirring och en liten antydning till rädsla. Jag visste inte riktigt vad jag skulle svara på det påståendet – det var svårt att hålla emot musklerna i mungiporna och det spydiga svaret på tungan. ”Ja, det kan man kanske säga”, tvingade jag mig själv till att svara och försökte sedan berätta om de annorlunda klubbarna och alternativa bitarna av Kalmar på ett språk han kanske skulle förstå, och som jag hoppades kanske skulle inge ett strå av nyfikenhet.

Kalmar må vara en ganska liten nation som tråkigt nog förbises av många studenter i Uppsala, och ändå kan man utan tvivel påstå att det är en av de mest stolta och självsäkra nationerna - Kalmar tar ingen skit. När Växjö nation några år efter uppdelningen av Smålands nation i Kalmar och Växjö nation 1663 återtog det mer övergripande namnet (som man kommit överens om att inte göra) vägrade vår kämpe till nation att erkänna detta, och så ser det fortfarande ut när vi nu ger oss in på 2011. En annan tvist som lever kvar sedan 1895 är den mellan Kalmar och GH; Kalmar hade under en tid varit inkvarterat i GH:s lokaler och när det blev dags för flytt byggdes det som varit Kalmars expedition direkt om till herrtoalett. Konflikten talar för sig själv, och man känner ju hur stoltheten och ilskan sväller i bröstet.

Om två år, 2013, har vi stor anledning till att fira den karaktärsfulla nationen eftersom vår gamla vän då fyller 350 år. Tidigare jubileer har minst sagt varit spektakulära; år 1988 när Kalmar fyllde 325 år byggdes nationshuset som används i dag, vid 300-års jubileet 1963 installerades Alice Babs som hedersledamot och gjorde flera stort hyllade framträdanden under festligheterna och sedan 1950-talet har även spexet Carolus spex fått stå för underhållningen. Carolus spex skrevs av kalmarveteranerna Ingemar Lind, Ingemar Stenström,

Göran Jacobson och Gunnar Stenhag under mitten av 50-talet. Spexet, som förhoppningsvis sätts upp igen 2013 består av en uppsättning där alla roller spelas av män och bland annat görs många anspelningar på svensk litteratur. Vid jubileet 1963 togs spexet till och med ut på en omfattande turné i Kalmar län. Peter Aftenius som deltagit i spexet berättar:

- 1987 var det dags igen, precis innan det gamla huset revs. Denna gång var jag med, i rollen som Aurora Königsmarck, mätress till kung August av Polen, och blixtkär i Karl XII så snart de träffats. Det var tydligt när vi spelade att det var dags att riva och bygga nytt: enda sättet att få tillräckligt med ström till alla lampor var att vira propparna med aluminiumfolie, annars gick de sönder hela tiden. I pauserna fick man så – iklädd grillvantar – skruva ur dem så de kunde svalna lite.

Planeringen inför nästa jubileum pågår nu för fullt, och förutom förhoppningar om ett återseende av Carolus spex talas det även om en bal på Uppsala slott och kanske kommer även en ny sångbok att tryckas. Vad firandet än kommer att bestå i kommer det definitivt återigen att bli spektakulärt och värt att ta del av om du befinner dig i Uppsala. Tyvärr tror jag dock inte att vi kommer att se röken av min käre korridorsgranne; efter att jag berättat om Wilde! försvann uttrycket av förvirring i hans ansikte, och endast rädslan fanns kvar.

“... enda sättet att få tillräckligt med ström till alla lampor var att vira propparna med aluminiumfolie”

Tronskifte

AV Maksim Milenkovic FOTO Karl Eklund

Gyckeln Maksim Milenkovic och Karl Eklund var på plats i händelsernas centrum på årets upplaga av P3 Guldgalan i Göteborg. Följ en kväll i segertågens och dekadensens tecken.

I fredags samlades Sveriges artistelit i Lisebergshallen för att göra upp om folkets gunst. Det stora förväntade slaget mellan Håkan Hellström och Robyn uteblev i princip redan i P3-galans inledningsskede då Göteborgsprinsen, efter ett något märkligt scenuppträdande, förlorade sin krona till popdrottningen som vann priset för årets bästa liveakt (när priset delades ut av Howlin' Pelle poängterade han dock snabbt att det egentligen rörde sig om pris för årets "näst bästa liveakt"). Sagan skulle senare visa sig sluta precis som den hade börjat då Robyn även utsågs till årets artist och fick pris för årets låt. Total dominans.

I mellanakterna stod en rad artister för underhållningen varav tjejnerna i Those Dancing Days utmärkte sig mest, mycket tack vare sina mystiska ansiktsmålningar och dystra scenbelysning. Trumslagen, synth-tangenterna och gitarr-riffen samspelade med sångaren Linneas röst och gav upphov till hypnotiserande toner som man inte trodde existerade. En sak som däremot existerade var programledaren Kitty Jut-

bring och hennes försök till halvtorra skämt. Som tur var fanns möjligheten att söka sig backstage där Per Andersson gick omkring och bjöd på Grotesco-sketcher, något som majoriteten av de kaffesörplande artisterna tycktes uppskatta.

"Inte ens Oscar Linnros, som stod för det mest energiska uppträdandet och sjöng om att han inte ville bli 25, lyckades väcka åskådarna ur deras Törnrosa-dvala."

Publiken var, liksom Kitty, förvånansvärt tråkig och fick galan att stundtals kännas som en sen kväll i en bingolokal på landsbygden. Håkan Hellström försökte riva en vacker dröm, Familjen bjöd upp årets nykomling Tove Styrke till dans, och Robyn boxades mot sig själv på scen. Inte ens Oscar Linnros, som stod för det mest energiska uppträdandet och sjöng om att han inte ville bli 25, lyckades väcka åskådarna ur deras Törnrosa-dvala. Istället hjälpte Lykke Li till att fördjupa den med sin melankoliska låt "I Follow Rivers", en låt som ostridigt för

tankarna till trianglar och klädaffären Weekday.

Efter galan var det fest i plural med dekadenssikte. Mycket kändisar, mycket alkohol och mycket dans. Robyn dök föga osannolikt upp en minut efter att pressaktiviteterna hade upphört men försvann till allas stora besvikelse snabbt iväg till hotellrummet hand i hand med någon okänd man. Kvällens joker på dansgolvet blev istället utan tvekan den svängige Orup som dansade tills klockan slog tre och det var dags att söka sig vidare.

Andra klubbar som besöktes under kvällen var Jazzhusets inofficiella gulfest, Alexis Weaks releasefest på Styrbord Babord, samt en svartklubb vid Röda Sten som en festivaljätte tycktes finansiera. Klockan nio på morgonen rundades det hela av. Antila staplade fram till en taxi och åkte hem. Festen var över, sagan var slut och Robyn levde lycklig i alla sina dagar.



Robyn



Oskar Linnros

Vinnarna

Årets liveakt: Robyn

Årets popakt: This is Head

Årets rock/metal: Khoma

Årets hiphop/soul: Carlito

Årets nykomling: Tove

Styrke

Årets artist: Robyn

Årets dans: Skudge

Årets låt: Robyn - Dancing On My Own



Lykke Li



Howlin' Pelle



From *DAILY* routine to *CLASSY* cuisine

AV Christopher Dietz ILLUSTRATION Tuva-Li Peter

I'm writing this having just renewed my membership of Kalmar Nation, a decision which required less brooding than any other since I moved to Uppsala. Hence I have to say that new Kalmar members (reading Gyckeln for the first time) have exquisite taste.

Inskrivning can be a stressful experience for those looking for the perfect Nation: everyone advertises their own and it's impossible to know who to trust. Having lived in the busy cities of Liverpool and Leeds all my life, I was specifically looking for a stylish but inclusive sub-culture where dancing to great music was paramount. Aesthetically speaking, Kalmar boasted the only clubs where the jeans pleased me as much as the genes. From Själen's carefully selected pop gems to Katushka's underrated Eastern beats – there is more variation on Kalmar's intimate dancefloor than in the rest of Uppsala. Meanwhile Glasnost provides a refreshing perspective on electronic music, and the atmosphere at the hetero-friendly queer disco Wilde! is so addictive that I'm

surprised the Swedish Government haven't introduced a new tax.

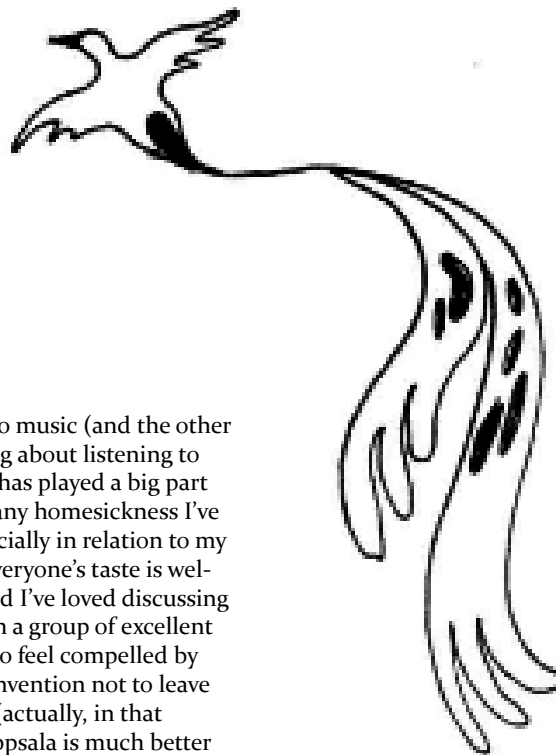
On less debauched evenings, I've been treated to some unbelievably classy cuisine at the vegetarian restaurant Smaka (ideal for both dates and mates), and rarely a weekend passes without a trip to the most relaxing of Sunday fikas. Pub Kronan offers cosy sanctuary all week long, and is packed to the brim when Spela and Standup Downstairs take over the stage.

"... Kalmar boasted the only clubs where the jeans pleased me as much as the genes."

I've also found some time to take advantage of the activities put on by the dedicated Kulturgruppen (who are encouraging more active membership this semester); whilst the Theatre Group, Choir, Sports Group, Photography Group and Knitting Circle represent attractive paths yet to be trodden. My favourite activity at Kalmar has to be the Blandbands-cirkeln (Mixtape Circle). Since I'm one of those boring people who spend half their life

listening to music (and the other half talking about listening to music), it has played a big part in curing any homesickness I've felt – especially in relation to my friends. Everyone's taste is welcomed, and I've loved discussing music with a group of excellent people who feel compelled by cirkeln convention not to leave the room (actually, in that respect Uppsala is much better than Leeds).

In terms of practical advice – I've found that Google's browser ('Chrome') can translate Kalmar's website into a more manageable language (keeping me updated what's going on). If you're hoping to learn Swedish (or just to make friends) then definitely try a shift in the pub. Finally, make sure you get yourself along to the Recentiorsgasque on the 12th of February – it represents a more authentic introduction to the Swedish dining culture than the International Gasque (whilst still accepting those who find formal dress codes a little daunting).



Song to SAY

AV Mikael Tot

Det är vinter och jag traskar fram på väg till helgjettet i Stockholm i den tidiga söndagsmorgonens mörker. Sedvanligt ljuder hörlurarna så till den grad att jag tillfälligt lyckas stänga ute vintern ur sinnessens förnimmelser. Jag lyssnar på Roy Ayers Africa, center of the world och tänker lagom postkolonialt på savann, exotiska djur och värme medan jag stänger ute kylans öken omkring mig. Jag ryser plötsligt till. Shuffeln slår okontrollerat om. Det är Lars Winnerbäck. Från en podcast hör jag honom dunkelt sjunga raden "Linköping är mitt segertåg" från en spelning i Cloetta center, till en skralt jublande publik. I samma

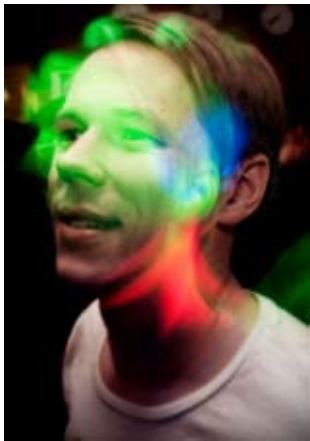
ögonblick slår trafikljuset om varav en bil skenar förbi och sköljer mig med en kall våg av förorenat isvatten. Just då kändes Stockholm precis som Cloetta center, allt annat än platsen att vara på denna årstid, allt annat än världens centrum. När jag blickar tillbaks på denna söndagsmorgon av missmod infinner sig trots allt en känsla av tacksamhet. Jag insåg nämligen vad som krävdes för att överleva ännu en vinter: väldigt mycket placebo. Jag tänker därför rekommendera lovande material jag hittills tagit del av ur 2011 års musikkatalog som ett artificiellt ljus i svenska vintermörkret. God lyssning!

Band/Låt

Ducktails – Killing the vibe
Braids – Plath heart
Jeans Wilder – Sparkler
Smith Westerns – Imagine pt.3
Peter, Bjorn & John – Breaker, breaker
Madvillain – Avalanche/victory lap
James Blake – Lindesfarne II
Tennis – Marathon
PJ Harvey – The words that maketh murder
Fatboy – Long way home
Sirismo – Einmal In Der Woche Schreien
Times New Viking – No room to live
Destroyer – Kaputt



James Blake - placebo i vintermörkret.



Ordet till

1Q

Hej och vad kul att du vill vara med!

Det är ganska många som vill vara med i Kalmar nation, vi har faktiskt fler medlemmar än för ett år sedan. Vad är det för speciellt med detta, undrar kanske du? Jo, nu får vi sedan ett halvår tillbaka inte längre statens hjälp att tvinga med studenterna, utan alla de som står på vår medlemslista gör det frivilligt. Trots det så har nationen faktiskt blivit större! Jag kan bara hoppas på att detta beror på att ni medlemmar gillar nationen och uppskattar det den ger er. Oavsett om just du gillar att komma hit och dansa, sjunga i kör, bo på Rundelsgränd eller gå på gasque. Om inte det tilltalar så kanske du tycker om att sitta och plugga i biblioteket, fika eller bara dricka en lite billigare öl. I vilket fall har du nu valt att vara med, och jag hoppas att du vill fortsätta vara det. Våren i Uppsala och på nationen lockar ju med det vi alla vet: Smaka och fika, körkonsert och teateruppsättningar, kroppkakegasque och vårbal. Dessa saker är ingenting som

kommer av sig självt, och heller ingenting som de tre kuratorerna skapar. Ungefär var femte av nationens medlemmar har eller har haft något ämbete, men fler än så är med och hjälper till att skapa nationen. Trots detta så är det inte alla som syns här i huset varje vecka eller månad. Det är inget fel med det, att bara kunna gå på klubb här eller söka stipendier är också ett okej sätt att utnyttja medlemskapet på. Men om du inte tycker att det räcker så är det aldrig för sent. Du kan sätta dig på cykeln, leta upp koden till huset på det hemliga stället, kliva upp på expeditionen och fråga vad nationen kan göra för dig och du för nationen. Det finns säkert något som både du och nationens 1400 andra medlemmar kan ha nytta av. De kalmariter som jag vet har provat just detta har bara bättre på sin Uppsalatid.

Du är välkommen!

Arvid Gynnå, Förste kurator

PS!

Kalmar nation i Lund bjuder in till sin stora bal Storaste Kroppkakan 5 mars. Den som vill följa med kan kontakta 1Q. Det är kul.

KULTURGRUPPEN KALMAR NATION

Under våren 2011 planerar vi bland annat

Lakritsfestivalen,
Stockholm 9 april

Skattjakt

Utflykter

besöka Uppsala Stadsteater

Filmkvällar

Kaférunda på nationerna

Kom på våra möten,
där vi fikar och planerar mer!

ti 8/2 kl 19

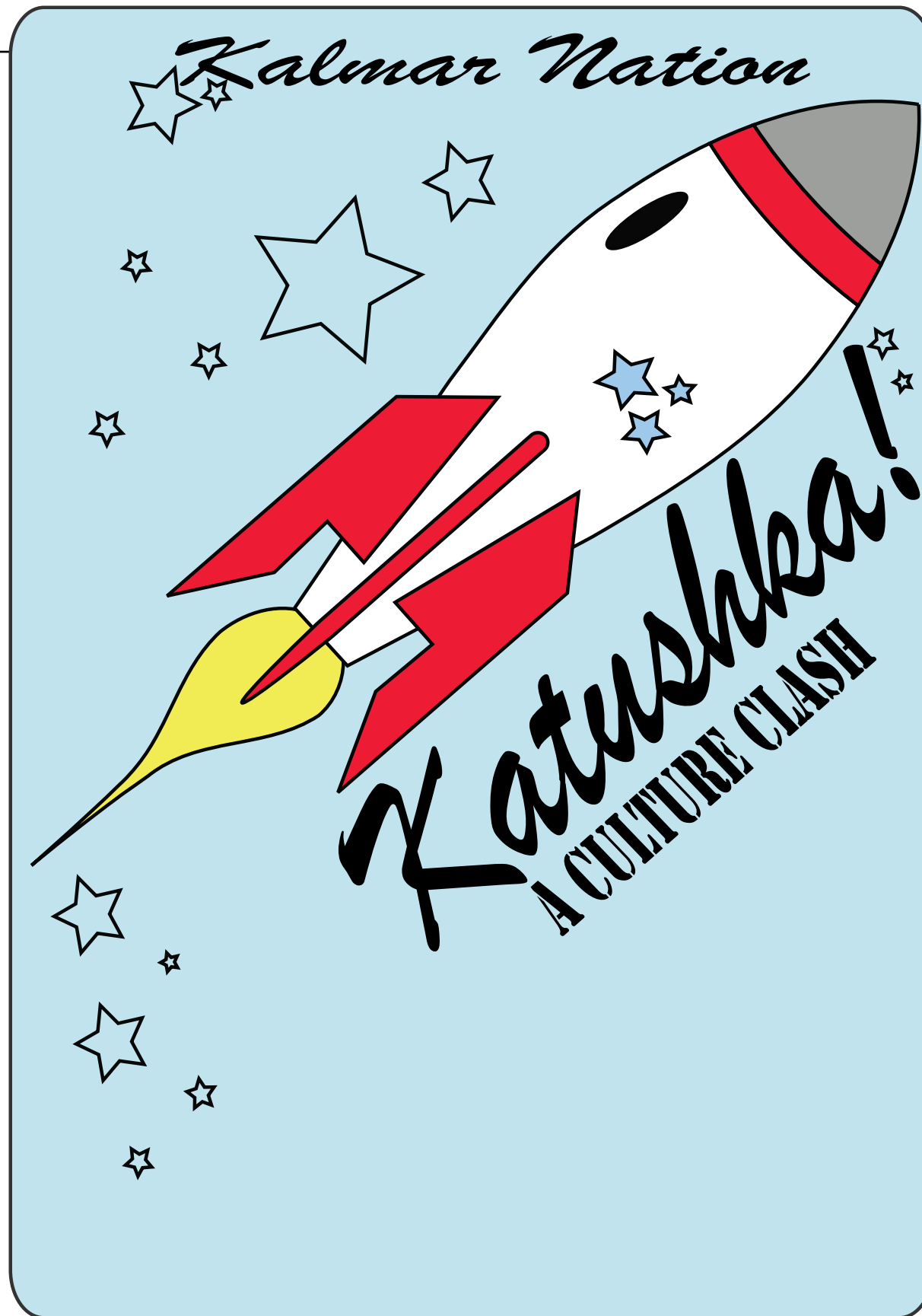
samt 8/3, 6/4, 11/5

Stay tuned:

Hemsida: www.kalmarnation.se/kultur

Facebookgrupp: Kulturgruppen Kalmar nation

Email: kultur@kalmarnation.se



LANDSKAP

Härmed kallas alla landsmän till Landskap.

Vårterminens första Landskap äger rum den 22 februari kl. 19.00 i Kalmar nations festsal. Ta din chans att påverka, och få en gratis sexa efteråt!

Formalia

1. Landskapets öppnande
2. Val av två justerare
3. Val av rösträknare
4. Godkännande av kallelsen
5. Fastställande av föredragningslistan
6. Föregående protokoll
7. Upprop
8. Meddelanden

Rapporter

9. Kuratorssrapport
10. Ekonomisk rapport
11. Övriga rapporter

Valärenden

12. Val av tre ledamöter av valnämnden för första landskapet 2010 till första landskapet 2011.
13.
 - a) Fyllnadsval för 2011-2015
Proinspektör
 - b) Fyllnadsval för vt 2010
Klubbvärd (2 st)
 - c) Fyllnadsval för 2010
Landskapets ordförande, Ledamot av Revision-
snämnden (3 st), Suppleant av Styrelsen, Biträ-
dande annonsackvisatör.
 - d) Fyllnadsval för 2009-2010
Ledamot av Förvaltningsrådet, Suppleant av För-
valtningsrådet, Ledamot av Rackarnäbbets styrelse
(2 st).

Stadgerevision

14. Stadgerevision, första läsningen

Övriga ärenden

15. Eventuellt val av hedersledamot
16. Utvärdering av föregående termin
17. Övriga frågor
18. Ordet fritt

19. Slutupprop
20. Landskapets avslutande

Rapport från Landskapet

På 2010 års femte och sista landskap valdes ett stort antal ämbetsmän.

Inspektör Anders Ahlén valdes enhälligt om för en femårsperiod till, vilket också skedde med nationskaplanen och besvärnsnämnden. Det valdes ett nästan fullt klubbverk, två idrottsförmän, teat-
erförman, nationsinformatör med flera. Ett fåtal poster står dock tyvärr tomma, däribland land-
skapsordförande och platser i revisionsnämnden. Ett förslag till organisation för 350-årsfirandet 2013 presenterades och möttes av Landskapets bifall. Organisationen ska bestå av en styrgrupp som under sig har flera arbetsgrupper. Redan nu finns en hemsida på kalmarnation.se/350.

Stadgerevisionsgruppen, som tillsattes på förra landskapet, hade ännu inget färdigt stadgeförslag, men redovisade hur arbetet lagts upp och ska fortsätta. De kommer bland annat utarbeta en notapparat som gör stadgarna mer användbara.

Rapport från Styrelsen

Styrelsen planerar att under 2011 fokusera särskilt på några områden. Eftersom vår champangegalopp på Valborg tappat fler och fler gäster de senaste åren, tänker vi arbeta fram ett nytt koncept för valborgsfirande på Kalmar nation. Ett annat om-
råde kommer vara nationens alumnverksamhet. Föreningen Gamla Kalmariter är i dag inte särskilt aktiv. Vi tycker att Kalmar nation ska vara en plats som är värd att komma tillbaka till, och kommer därför utreda hur vi kan skapa en roligare alumn-
verksamhet.

Stipendier

Kalmar nation utlyser följande stipendier...

Svanbergs stipendium för studier i Storbritannien

Stipendiet tilldelas landsman, som under minst två år tillhört nationen, för forskning eller studier i Stor-
britannien. Vid ansökan ska bifogas dels förteckning över sökandes studie- och forskningsmeriter, dels en definition av och en plan över det avsedda arbetet i Storbritannien.

Stipendiat ska efter hemkomsten till nationen inge berättelse över uppgiftens utförande, där det även fastslås att stipendiet använts för den redovisade uppgiften.

Om ej kompetent sökande finns innehålls medlen för utdelande till ett följande år eller för utökning av ett följande års stipendium.

Skriftlig ansökan på särskild blankett skall vara Förste kurator tillhanda senast den 1 april kl. 12.00.

Enanders stipendiefond

Ett stipendium utdelas till lovande och hjälpbehövande studerande som tillhör Kalmar nation. Sökande får dock ej ha avlagt akademisk examen; avlagd teologisk examen utgör dock ej hinder för erhållande av stipendium.

Fagerströms stipendiefond

Stipendiet utdelas till lovande och hjälpbehövande student som tillhör Kalmar nation.

Skriftlig ansökan på särskild blankett skall vara Förste kurator tillhanda senast den 30 april kl. 12.00. Blanketten hämtas på www.kalmarnation.se eller hos Förste kurator.

Revision av stadgar och reglemente

På sista landskapet 2010 rapporterade arbetsgruppen som arbetar med stadge- och reglementesrevisionen att arbetet fortgår men tar längre tid än väntat. Nästa steg i projektet är att presentera vissa övergripande ändringar i bägge dokumenten. Dessa ändringar återfinns i en lösenordsskyddad pdf-fil på nationens webbplats. Arbetsgruppen har valt att presentera informationen på det här sättet för att ge alla medlem-
mar möjlighet att läsa in sig på de föreslagna ändringarna i god tid innan nästa landskap.

Arbetsgruppens strävan har varit att anpassa stadgar och reglemente till moderna svenska språk- och skrivregler så långt det har varit möjligt. Utöver detta har gruppen definierat ett antal allmänna språk-
regler. Syftet med detta har varit dels att underlätta gruppens arbete och dels att förse texterna med en en-
hetlig språkdräkt. Detta innebär inte att syftet eller meningen med de berörda paragraferna ändras. Målet har varit att ord som förekommer på flera ställen stavas på samma sätt, att lägga till ändelser som saknas och i allmänhet förbättra språkbruket i texterna. Exempel: i texterna nämns Förste kurators ämbete vid ett flertal tillfällen med olika stavningar: Förste kurator, Förste Kurator och förste kurator. Gruppen har därför valt att konsekvent stava detta ämbete Förste kurator.

Fler föreslagna ändringar:

Siffror 1-12 skrivs ut som ord.

Alla befattningar skrivs med stor inledningsbokstav.

Alla nämnder/styrelser och så vidare skrivs med liten inledningsbokstav.

Pdf-filen finns att ladda hem och läsa från kalmarnation.se/revision/.

LÖSENORDET FÖR ATT KUNNA LÄSA FILEN ÄR [kalmarfyller350snart](http://kalmarnation.se/revision/).

Posttidning B
Kalmar nation
Svartmangatan 3
753 12 Uppsala

KALMANACKA

FEBRUARI

- 10 Bostadsteckning
- 12 Reccegasque
- 16 Spela
- 18 Katushka!
- 22 Landskap
- 26 Själén

MARS

- 1 Standup Downstairs
- 5 Wilde!
- 9 Spela
- 10 Bostadsteckning
- 11 Celebration
- 16 Städdag

VARJE VECKA

KÖR onsdagar kl. 19-21
TEATER torsdagar kl. 19-21
FIK söndagar kl. 12-16
PUB måndag-torsdag kl. 18-24, fredag-lördag kl. 18-01

NATIONENS ÖPPETTIDER

Vardagar från klockan 10 till pubens stängning (24) är nationen öppen för dess medlemmar. Bibliotek, läsplatser, TV, DVD och trådlöst nätverk finns att tillgå. Koden till huset finns hos 1Q eller på det hemliga stället.