

GYCKELN

KALMAR NATION
no. 4 HÖSTTERMINEN 2011



PUB KRO NAN

KAL
MAR
NAT
ION

www.kalmarnation.se

**MAT SPEL ÖL
MUSIK FLIPPER
MÅN-TOR 18-00
FRE-LÖR 18-01
SVARTMANGATAN 3**



Första sidan

Visst finns det ett flertal ting man kommer att sakna. Det är förmodligen omöjligt att gå från en årstid till en ny och känna att man vinner på det på alla sätt – man längtar ju hela våren efter att sommaren ska komma och då borde där ju också finnas en liten bit vemod när man lämnar den också. Nej, nu kan du inte vara sådär spontan och ge dig ut i bara shorts och linne längre; nej, mamma kommer inte att stå för dina driftskostnader längre; nej, jordgubbarna du köper från ICA kommer inte att vara från den där åkern utanför stan längre. Det är höst, och du rör dig så sakta tillbaka (eller kanske för första gången) mot universitetsbyggnaderna i Uppsala.

Som tur är känner åtminstone jag varje år när sommaren är över samtidigt ett starkt drag framåt, en längtan efter att börja på ny kula igen. Kan detta vara någon form av psykisk fallskärm som hjärnan skonar en med för att man ska klara fallet mot okänd mark lättare? Mycket möjligt, och i så fall är jag mycket tacksam för den. För ungefär i samma veva som H&M-katalogen kommer med nya höstplagg i senapsgult och rostrött börjar jag plötsligt starkt längta efter röda löv och den där lättnaden av att komma innanför dörren den första kalla höstdagen. Jag måste vara en fruktansvärt lätt person att ha att ha att göra med vad gäller den saken: när omgivningarna förändras och vindarna byter riktning vänder även jag kappan därefter; jag drar på mig mössan och ser glad ut, jag protesterar inte.

Sofia Hedberg, redaktör

Gyckeln no. 4 2011

Gyckeln är Kalmar nations medlemstidning. Den utkommer med 1400 exemplar 3 gånger per termin och trycks hos Trycksaksmäklaren.

*Ansvarig utgivare: Arvid Gynnå
Redaktör: Sofia Hedberg
Skribenter: Matilda Källén, Ia Appelberg,
Christopher Dietz, Sofia Hedberg, Sofie Johansson
Fotografer: Anna Sturesson, Sofie Johansson,
Melinda Sjöberg
Illustratör: Tuva-Li Peter*

PS. Visste du att ostkaka föreslogs som officiell nationalrätt år 2004?

(Spendera) Hösten på Kalmar

TEXT Matilda Källén

FOTO Anna Sturesson

Hösten i Uppsala är inte som hösten någon annanstans. De gamla, krokiga studentkvarteren runt Universitetshuset, Engelska parken och träden som hänger och trånar över Fyrisåns porlande vatten får närmast ett skönhetslyft när löven sakta börjas färgas - bruna, gula, röda. Detsamma gäller Kalmar nation. Höst innebär som tidigare känt ny termin, ny termin innebär studenternas återkomst eller ankomst och studenternas återkomst eller ankomst innebär alltid ett lyft från dåsig sommarvala till sprudlande, nationsrelaterad aktivitet. Pang, säger det, och allting rullar igång igen. Kalmar nation må vara en av de mindre nationerna i Uppsala, men den visar lik förbannat en sjuhelvetes vilja att arrangera. Ordna. Dra i trådar. Fixa. Ja, ni fattar. Häng med!

KLUBB. När våren närmade sig ett slut och dvalan så sakteliga började krypa sig på meddelades det att två av Kalmar nations högt ärade klubbar – Själén, med pop, soul och aktuella svenska band på scen, och Glasnost, den anakronistiska 80-talsklubben med elektroniska toner från himmel och helvete – gick i graven. De har nu, med all rätt, fått sälla sig till den imponerande lista lyckade klubbar som nationen har kunnat stoltsera med genom åren. Glasnost och Själén kommer att saknas av oss inte purfäriska kalmariter, men frukta icke: när något dör banar det väg för något nyfött. Mycket är ännu oklart och i ett planeringsskede, men någonting blir det förmodligen. Gyckeln älskar överraskningar!

Klubben **Katushka**, med kalabalik, gypsy punk, balkanblås, arabiskt och sjövid dans till stängningsdags, hänger med och bjuder i höst på hela fem efterlängtrade klubb tillfällen. Ett har redan gått av stapeln och nästa är planerat till den 17/9. Lagg det på minnet.

Liksom Katushka visar Uppsalas bästa och nationalslivets enda queerklubb **Wilde!** att den lever och frodas. Under tre galna aftnar i höst – först ut 1 oktober – kommer arrangörerna att bjuda på "svetig electro, nostalgisk indie och tung house" och, som om inte det skulle räcka, bjuda in en hel rad mer eller mindre namnkunniga DJs. Alla är välkomna.

AKTIVITETER. Visst är nationen en jäkel på det här med fest och dans, men den största delen av verksamheten ligger i puben, nationens hjärta, och i de många, olika grupper som finns till för att kalmariter ska kunna stråla samman i gemensamma intressen, för allt från fotboll via musik till tyger och likörer.

Idrott: I höst erbjuder nationens idrottsverksamhet innebandy tillsammans med V-dala nation (söndagar 20-21.30, Celsiusskolan) och fotboll (onsdagar 21.30-23, Tiundaskolan). We're gonna make you sweat, och så vidare. Kontakt: idrott@kalmarnation.se.

Kulturgruppen: ... annars är Kulturgruppen alltid ett givande alternativ, för att inte tala om komplement. Tidigare har de haft filmkvällar och pubrundor, gått på teater och opera. I höst sker planeringen allt eftersom, men kulturellt blir det. Kontakt: kultur@kalmarnation.se, "Kulturgruppen Kalmar nation" på Facebook.

Blandbandscirceln: Musik är också kultur, men för den som vill grotta ner sig i just musiken

erbjuder Blandbandscirceln ett antal möten under hösten, där det snackas konserter och nya skivor, spelas upp spellistor med teman och fikas. Kontakt: matildakallen@hotmail.com, "Blandbandscirceln på Kalmar nation" på Facebook.

Teatergruppen: Kalmars teatergrupp har en meritförteckning som heter duga och har alltid mycket på gång, från spex till teaterföreställningar till nydanande projekt. Under våren 2011 arrangerades improvisationsteaterprojektet Spela, medan föreställningen Attraktionsvariationer fick uppmärksamhet långt utanför nationshusets väggar. Gruppen möts på nationen torsdagar klockan 19. Kontakt: teater@kalmarnation.se.

I döda destillatörers sällskap: Denna grupp med förkärlek för destillerade drycker gör mer än flashar ett spexigt namn. De dricker också diverse destillerade drycker, typ snaps, likör och och whisky. Kontakt: Kalmar nations hemsida.

Syuntan: Textila hantverk, knåp och tyger. Under våren 2011 hade man bland annat balklämningsworkshop inför Vårbalen. Kontakt: Kalmar nations hemsida.

Fotogruppen: Med nationens fotogrupp får du snacka foto och lära dig grundläggande foto, framkallning och efterredigering. Ibland exkursioner och annat spännande (!). För den blygsamma summan 100 kronor får du dessutom tillgång till nationens alldeles eget mörkerrum. Kontakt: foto@kalmarnation.se.

Kören: Åh, ljuva kör. Träffas varje onsdag klockan 19, med stämmor till tusen. Kontakt: koren@kalmarnation.se.

UPPKLÄTT. Förutom svettiga klubbar och vardagliga nationsaktiviteter, får nationens medlemmar då och då chansen att klä upp sig, googla Magdalena Ribbings vett & etikett-krönikor och skåla i alla tänkbara riktningar. Vi snackar gasquer, eller finare middagar med trerätters och mer eller mindre seriösa klädkoder. Först ut **Reccegasquen** 16/9, för att välkomna alla nykomlingar, sedan **Höstgasquen** 29/10, strax följd av det alltid så populära och extra upplädda **Ostkakegillet** 12/11. Höstens finare middagar avslutas den 10/12 med **Luciagasquen**. Och misstolka oss rätt nu: gasquerna följs ju alltid av svettiga klubbar. Dem kommer ni inte undan.

BILFÄRD. En gång per termin skickas de nationsmedlemmar som har anmält sig lagvis ut på rebusrally i bil till landsbygden runt Uppsala, för att lösa klur och se skrattretande ut. Bäst lag vinner och dagens irrfärder avslutas med fest. Höstens Knally är den 24/9. Kolla in nationens hemsida för mer information!



*Miss inte höstens första
Spela den 28 september!*

Bäst i valen

TEXT & FOTO
Sofia Hedberg

In i det sista väger vi våra alternativ mot varandra. Vi tänker på faktorer som resväg, köande, musikupplevelse och vad man helst vill stoltsera med för kompisarna efteråt. Det är torsdagen den 11 augusti och festivalen Way Out West smygstartar med klubbspelningar å la Stay Out West runt om i Göteborg. I Annedalskyrkan ska James Blake dyka upp och förundra sin publik med sin blandning av pianospel och dubstep, på Brew House står snart de fem tjejerna i Those Dancing Days på scen och på Park Lane ska åskådarna få ta del av Chad Valley's softa chillwave. För det femte året i rad ställs vi inför det både frustrerande och kittlande valet av vilket av alla bra band man ska se på Stay Out West.

Till slut bestämmer vi oss för en helkväll på Trädgår'n och när vi kommer dit är vi förvånade över att kunna spatsera rakt in – i det lätta regnet utanför klubben har det ännu inte bildats någon kö. Först på programmet står stockholmsbandet **Masquer** som blivit bokade till att spela i sista minuten; duon Kicki Halmos och Pelle Lundqvist framför ödmjukt sin drömmande syntpop och hinner bl.a. med att framföra en cover av The Cure, som enligt Halmos haft stor betydelse för bandet. Efter en kort paus förflyttar vi oss in i det nu välfyllda större rummet där vi sätter oss i trappan upp mot balkongen och får njuta av en avslappnad spelning av **The Radio Dept.** som lyser i orange och rött i springan vi skymtar mellan folkhavet och taket under balkongen. Därefter följer kvällens lågvattenmärke i form av det tjejdominerade bandet **Puro Instinct** vars poplåtar i all sin enkelhet visserligen bitvis är sköna att lyssna till men

det räcker inte riktigt när sångerskan på ett barnsligt sätt försöker vinna över publiken genom att puta med läpparna och skaka på sin tjocka lugg. Dock verkar detta vara något form av koncept för bandet eftersom albumet som kom ut tidigare i år har döpts till *Headbangers in Ecstasy*. Med kommentaren "I need a gin and tonic, if anybody cares" i ryggen återvänder vi till stora salen i väntan på nästa tjejband: **Warpaint**. I det färgglada, rökfyllda mörkret på scenen syns bara de fyra medlemmarnas konturer när de framför låtarna från albumet *The Fool* och ut i lokalen strålar intryck av mognad, intelligens och sex appeal; de här kvinnorna har mer rockstjärnecred än något tjejband jag sett tidigare. Mest beröm får de när *Undertow* spelas, men själv står jag fastnaglad i golvet under hela spelningen och känner mig obenägen att ta blicken från scenen. Frågan om något annat kommer att vara lika bra under själva festivalen cirkulerar i huvudet när vi tar oss hem från den första kvällen av spelningar.

På fredagseftermiddagen antrar **Janelle Monáe** scenen i sin sedvanliga svartvita skrud, åtföljd av ett stort band och, kanske lite mer oväntat, av två huvklädda figurer som endast verkar ha uppgiften att gå fram och tillbaka på scenen under vissa låtar. Tillsammans med Monáes rockiga soul och i det hav av solljus som pryder Slottsskogen verkar denna showidé lite malplacerad, och vi rör oss istället mot Flamingo för att se lite av **The Hives**; som gammal fagerstabo ser jag fram emot att höra deras dialekt som fortfarande klingar hemma, och

att se om bandet ännu river lika hårt live som de gjorde på Peace & Love 2008. River gör de: Howlin' Pelle howlar fortfarande och gitarristen Nicholas Arson spelar som en galen, men låtarna känns dessvärre fruktansvärt gamla och Howlin' Pelles tjatiga uppmaningar om att publiken ska applådera mer inger en obekväm känsla och en hint till att det här konceptet inte fungerar 2011. Som en översvällande tröst kommer lite senare **Fleet Foxes** och fullkomligt förgyller Azalea och den sena eftermiddagen med låtar från både första plattan och nya *Helplessness Blues*; tillsammans med en falafel i handen blir det en ren musikalisk njutning – de fem medlemmarna är opretentiösa men aldrig tråkiga. Likaså verkar **Robyn** heller aldrig riktigt lyckas göra en tråkig spelning, förmodligen beroende på att hon ger så fruktansvärt mycket av sig själv varje gång och hennes moonwalk och studsande på plåtåskorna är en fröjd att se. Hennes tidigare spelning på Way Out West 2009 är dock svårslagen, då hon gästades av alla från Lykke Li till Doktor Alban och hela spektaklet exploderade i ett massivt konfettiregn. När vi går till Linné för att se **iamamiwhoami** blir vi serverade ungefär det man får när man ser någon av Jonna Lees videor: ensam på scenen växlar hon mellan att sitta, stå, dansa och ligga på rygg medan kameror filmar henne (och bitvis publiken) ur diverse vinklar, vilket visas på de stora skärmarna vid sidan av scenen. Iklädd helvit, tight dräkt och de kusliga vita lösögonfransarna stirrar hon rakt in i kameran och i nästa minut ser vi henne filmad genom det plexiglas hon står på underifrån – därmed har iamamiwhoami etsat sig fast i minnet. Kvällen avslutas med en legendarisk spelning av **Prince** som verkar ha ett oändligt register av funkiga hits eftersom låt efter låt kommer och går och aldrig verkar han tröttna. Mot slutet hjälps ett lyckligt antal människor ur publiken över staketet och upp på scenen där de får

dansa med prinsen i strålkastarljuset. Mitt i den uppsluppna stämningen kommer Kanye West ut på scen och visar upp sig. Publiken jublar, framgången är ett faktum. En kompis påpekar att "man fick aldrig se Michael Jackson, men det här är i samma klass".

Alldeles för snart är det lördag, festivalens sista dag och spelningar från **Twin Shadow** och **Noah and the Whale** inleder eftermiddagen, men det är först då **Wiz Khalifa** dykt upp som Slottsskogens besökare verkar redo för en ny omgång; vi ser idag en lite förändrad publik – allt fler kepsar dyker upp bland jeansshortsen, prickarna och Dr. Martens-kängorna. Själv har jag aldrig varit en stor beundrare av den musikaliska pool som Wiz Khalifa tillhör, men när han idag rappar och sjunger om att "rolling up the doobies" är jag helt med på noterna och gungar nöjt med i beatsen. Dagens höjdpunkt står (inte så oväntat) **Pulp** för: från de ändlösa textrader som glider förbi på skynket som täcker scenen innan spelningen börjar och gör oss i publiken snusigt peppade ("SCREAM!!!", "you look good.. yes, you", "do you want to see a dolphin?") till Jarvis Cockers mellansnack, utdelningar av diverse chokladbitar och förföriska höftörelser gör bandet en mycket lyckad comeback. När mörkret sedan börjar sänka sig över Sveriges framsida samlas plötsligt ett enormt folkhav framför Azalea där **Tiësto** dragit igång, och även om musiken är föga imponerande med sin vägformade uppbyggnad (det axelererar, när sitt dunkklimax och sjunker sedan undan för att börja om igen) är folkhavet en imponerande syn på lagomt avstånd där man sitter och äter sin macka för att orka med de sista timmarna. Det de flesta av kepsarna väntat på kommer såklart sist: **Kanye West** gör stor show som indelad i akter och med hjälp av bal-ettedansöser bidrar till det stora teatraliska drama han vill ge oss; men någonstans i framträdandet finns det luckor och storplanerna faller i slutändan lite platt.



Ett berikat liv i Uppsala

TEXT Sofie Johansson
ILLUSTRATION Tuva-Li Peter



Att domkyrkan, slottet och Silverbibeln bör ses vet vi redan. Här kommer en rad matnyttiga tips som kan komma att göra ditt Uppsalaliv ännu bättre.

Det första tipset jag kommer att ge dig är att skaffa en cykel(!), den kommer bli din trogna och oersättliga vän i denna cykelstad. Med detta kommer dock baksidan, som riskerar att få ditt hjärta att brista – cykeltjuvar. Blev själv bestulen i våras så låsets betydelse kan inte understrykas nog. Köp inte ett lås, köp två eller varför inte tre. Gör det så svårt du bara kan för dessa hjärtskärare. Ett annat cykeltips är att snällt följa hänvisningarna om var man ska cykla och var man ska gå, där det finns. Det blir så mycket smidigare då. Cykelpumpar finns även att tillgå lite varstans i staden, utanför cykelaffärer, campus osv.

Bor du i Flogsta? Kommer du att spendera timtal de kommande åren på cykel från Flogsta till Engelska parken eller Blåsenhus? Ska du till Ekonomikum är cykelvägen längs med Luthagesplanaden idealisk, men ska du till stans östra delar bör du istället ta vägen förbi Friskis Ekeby, över fotbollsplanerna – Arosgatan – Bergagatan och sedan är du i princip framme. Mycket snabbare och du slipper den tråkiga cykelvägen.

För att spara pengar varje månad lovar jag dig att du inte behöver leva på snabbnudlar och ketchup. Skaffa medlemskort i den affär du brukar handla, håll ögonen öppna för rabatter och planera måltiderna efter dem. Ica Väst i Flogsta är en populär studentaffär. Många som inte ens bor på den sidan stan åker dit för att köpa fem paket krossade tomater för näst intill ingenting. Bor du i stan eller lite mer norrut kan jag tipsa om Willys på Kungsgatan eller på Björkgatan i Fålhagen. Vill du unna dig att äta ute behöver inte heller det kosta skjortan. På nationspubarna kan man få sig ett riktigt skrovsmål för cirka 60-70 kronor och en öl för 30.

Jag ska fortsätta med ett tips som kan låta självklart, men ack så viktigt. Utnyttja Uppsala. Utnyttja det faktum att du bor i Sveriges bästa och mesta studentstad. Festglada studenter har mycket att välja bland, allt från Stocken (Stockholms nation) och Saluhallens lite mer exklusiva stil till ÖG's (Östgöta nation) och Kalmars svettiga och sprudlande källare. Fyllemat finns det också gott om. En påse pommes från Max på Stora Torget eller en burgare från Rosa pantern mitt emot V-Dala (Västmanland-Dala nation) går inte av för hackor. Vill du ha en lite lugnare och mer finkulturell kväll är en konsert i en av UKK's (Uppsala Konsert och Kongress) imponerande lokaler eller en föreställning på Stadsteatern att rekommendera. När Slottsbiografen visar film är även det något som ej bör missas.

Antalet föreningar du kan gå med i är enormt, på nationer, på universitetet eller i staden i stort. Passa på att engagera dig i så mycket du kan och orkar (bränn samtidigt inte ut dig, du kan inte göra ALLT). Låt Uppsala komma till sin rätt. Låt studenttiden i Uppsala bli den bästa tiden i ditt liv. Vår vackra stad ligger där ute och bara väntar på att du skall ta vara på och älska henne, som så många studenter gjort före dig.

Välkommen till Uppsala, välkommen hem!

My 'Black Swan'

TEXT Christopher Dietz
ILLUSTRATION Tuva-Li Peter

For those who aren't aware, I wrote the International Student page whilst I was studying as an Erasmus student in Uppsala last year. And as this issue is due to be published before the new semester begins, I've been given the opportunity to say a final farewell to Gyckeln. I've decided to adopt a pompous tone – giving the impression that I know best and offering my advice to those who never asked for it. Much as I did in my previous articles.

The main things I wish I'd known upon arriving in Uppsala range from the obvious to the obscure: if hearing about my problems doesn't help then I hope they will at least amuse.

First of all, don't make the mistake I made and assume that September is the end of the summer. It is not even the beginning of autumn: in Sweden September is pretty much the beginning of the winter. So if you've arrived from somewhere exotic on the Mediterranean – or even another continent – then beg, steal or borrow something warm to wear on your first night out in the Nations. I came unprepared from Northern England – a place hardly renowned for its temperate weather. But then people definitely empathise with a shivering friend in Liverpool – the Swedes have an insightful but nonetheless painfully annoying I-told-you-so saying that runs something like 'there's no such thing as bad weather, only inappropriate clothes' (which probably rhymes in Swedish). Hence there are no prizes for bravery in Uppsala, and anyway the best Nations' wardrobes are free.

Initially my biggest problems arose when procuring a bicycle, and I imagine those of you in the same boat are hoping that I'll say I needn't have worried about it. I'm not, because I was right to. Getting around Uppsala from the likes of Flogsta and Kantorsgatan is boring on foot and expensive by bus; a leisurely bike ride is both relaxing and practical in contrast. For those of you (like me) from countries where cyclists are treated worse than second class citizens – subject to only slightly less motorist animosity than traffic wardens – the liberation of Uppsala's cycle lanes seems too good to be true. The flat landscape

even renders gears unnecessary, but it's definitely a good idea to get cycling as soon as possible to build up your confidence before the ground gets icy.

Since you're reading this magazine you've probably already joined, or are considering joining Kalmar. Do. Once that's done make sure you attend the Reccemottagning, which will give you a chance to sign up to the mailing lists of Kalmar's many clubs and groups. Sign up for any that interest you – once you're in the loop you'll at least be updated as to what's going on at our house (which I'm told is being improved this year). That way you'll be able to meet a more diverse range of people and keep the boredom at bay long after those Flogsta roof parties have dried up.

Just remember that when looking back on your time studying abroad you won't regret the things you did as much as the things you didn't, unless you did something really awful.

“For those of you (like me) from countries where cyclists are treated worse than second class citizens – subject to only slightly less motorist animosity than traffic wardens – the liberation of Uppsala's cycle lanes seems too good to be true.”



Att ta sig ned när man är uppe

TEXT Ia Appelberg

Ny termin. Pust! Efter tre månader av sommarlov, sömn och andra trevliga saker som jag sysselsatt mig med skulle jag tänja på sanningen om jag påstod att jag är sugen på att återgå till ett liv bestående av till 100 procent rutin, ansvarstagande och, ärligt talat, måttlig ångest. Mitt huvud har liksom inte alls ändrat om sina tankegångar och ställt in sig på vad som borde börja närma sig en fokuserad autostart. Istället går jag och lägger mig klockan 04 på natten, kliver upp ur sängen kl 13:30, äter frukost när jag ska äta middag, spenderar för mycket tid på nationer och för lite tid på att förbereda mig för terminen som kommer. Jag fantiserar om sommaren gamla äventyr, om resor till Stockholm, Västerås, Göteborg och Berlin, om Foo Fighters på Stadion och Peace & Love i Borlänge, om midnattspremiären av Harry Potter, om fester som varade ända till solens första gryningsljus spred sig över en klarblå himmel, om drömmar och Pottermore-utopier. Och så fantiserar jag om den där absoluta friheten som jag så desperat klamrar mig fast vid under mina sista dagar utan åtaganden. Och kan någon egentligen klandra en helt vanlig student som betar sig så? Det är ju sällan trevligt att avbryta någonting man uppskattar. Så den egentliga frågan är ju; hur landar man igen från ett högtflygande liv och återgår till strukturer och rutiner som känns förflutna?

Att sätta ned fötterna på Uppsalas slitna trottoarer igen och komma direkt in i de gamla rutinerna och "studielunket" från dagar med 10 timmars horisontellt läge i sängen kan kännas abrupt, och att inleda terminen med att hamna i någon sorts apokalyptisk studiechock är kanske inte det lämpligaste. Men för att över huvud taget komma igång med ansvar, beslutsfattande och så vidare in i all oändlighet måste man ju faktiskt ta ett första steg. Jag tänker givetvis inte predika något i stil med "Du skall icke vänta till sista dagen med att köpa kursböcker" eller "Du skall icke spendera de sista dagarna i frihet på närmaste nationspub utan bör läsa in dig på eventuellt kursmaterial". Jag borde antagligen göra det,

men när man själv inte ens kommer i närheten av liknande tankegångar kan det ju vara lite problematiskt med att få det att låta trovärdigt. Bara att skriva den här krönikan är en halvjobbform av ansvar och det känns lite tungt att vara disciplinerad såhär två veckor innan det egentligen behövs. Det enda jag vill göra just i detta nu är ju att halvlägga i soffan och spela tv-spel.

Men att hitta takten och tempot är egentligen inte särskilt svårt, om än inte så trevligt, när man har ansvarsfulla saker att ta hand om. Man kommer in i det oavsett om man vill eller inte. Vid tidpunkten då jag skrev det här såg jag exempelvis att min kurs börjar den 29 augusti, inte i september som jag gått och inbillat mig hela sommaren. Och det kan jag ju säga träffade som en slägga i både huvudet och hjärtat (själen?). Hade jag inte landat innan så gjorde jag det definitivt då. I samma veva ska jag strax leda mitt första officiella spinningpass, och sådant går ju inte att rymma ifrån. Så att sysselsätta sig med saker som kräver fokus tenderar att göra att man kommer in i de gamla nedgångna spåren igen. Men för att landa lite mjukare och inte totalkrascha när allting sätter igång igen så kan man ju komma in i det lite pö om pö. Man kan exempelvis lindra sin skolängest och ansvarshets genom att ta promenader i Botaniska Trädgården alternativt träna rumpan av sig på närmaste träningsställe, eller så kurer man ihop sig i en mysig läshörna och påstår att lektören är kurslitteratur. Eller så blir man bästa vän med sin nation igen efter sommaruppehållet och dricker litervis med thé på Kalmars fik Frk. Nyhlins Efr. på söndagar, eller tar det lugnt på pub Kronan tillsammans med en öl eller fem, eller så går man och dansar pressen av sig på klubb Katushka. Så för att sätta standarden och visa hur det går till struntar jag nu i allt vad disciplin och rutin heter och går till *valfri sommaröppen nation* där jag tänker ta till vara på de sista dagarna i vad som varit en delvis ansvarsfri utopi.

Parallell historia

TEXT Matilda Källén

ILLUSTRATION Tuva-Li Peter

Följ med på en rundtur i Övre Slotts; bland dekiga författare, romantiska skaldar och galna poeter.

Mången är den kalmarit som har drömt om att någon gång under studietiden lyckas norpa någon av de lägenheter, från svunna årtionden, som nationen förvaltar på Övre Slottsgatan. Rykten gör gällande att lägenheterna på Rackarnäbbet, som området kallas, är tolv till antalet, av varierande storlek och ålder, och att man måste ha varit medlem i nationen en halv livstid alt. vara bekant med rätt personer för att få dem. Skämt åsido: lägenheterna kan givetvis sökas av vem som helst när de ledighetsförklaras på nationens hemsida. Men låt oss inte uppehålla oss där, utan vända blicken – mot gatan. Övre Slottsgatan, "Övre Slotts" i folkmun, sträcker sig från Skolgatan till Carolinabacken och Drottninggatan och går förbi Universitetshuset, kåren, ett gäng gallerier och en spejsad thailändsk restaurang med interaktivt åskoväder. Under åren har flera kända personer haft sina boningar på och runt gatan i fråga. Om man börjar sin vandring vid gatans start vid biblioteket Carolina Rediviva när man strax Geijersgården, där mångsysslande 1800-talsskalden och romantikern Erik Gustaf Geijer (1783-1847), sedermera professor i historia vid Uppsala universitet, bodde åren 1837-1846. Han avled ett år senare och begravdes då på Gamla kyrkogården i Uppsala. På samma gård, fast många år senare, bodde också poeten Karin Boye (1900-1941) under en period när hon studerade i Uppsala. Hon pluggade nordiska språk, litteraturhistoria och grekiska i studentstaden, samtidigt som hon skrev och utvecklade sig själv och sin poesi. Då hon som första kvinnliga student fick äran att hålla vårtalet den 1 maj i Botaniska trädgården hyllade hon biblioteket Carolina Rediviva. Eftersökningar gör gällande att hon flyttade runt en hel del under sin studietid, som man gör, men att hon höll sig i kvarteren kring Övre Slotts. Hon bodde bland annat på den kända studentvind på St Olofsgatan och Edlingska gården där även sådana kändisar som Bo Bergman och Albert Engström har varit inkvarterade. Hon hängde också i den byggnad i Odinslund, lunden som sträcker sig från Drottninggatan till Gustaf II Adolfs obelisk vid Helga Trefaldighetskyrka, där konstnären Staffan Östlunds ateljé i dag ligger belägen. Det är hon inte ensam om. Även August Strindberg (1849-1912), den lilla jäkeln, har bott där.

Att vara student i Uppsala är inte alltid lätt. August Strindberg gav upp (men kom tillbaka), Karin Boye drabbades av stress, stack till Berlin och tog livet av sig 1941, och poeten Gustaf Fröding (1860-1911), som bodde i korsningen Övre Slottsgatan/St Johannesgatan under studenttiden, började vid 21 års ålder odla den alkoholism (och kanske också galenskap) som senare i livet skulle föra honom till mysiga platser som mentalsjukhus. Men han skrev en del. Det gjorde de alla.

Övre Slotts – för dekiga författare.
Övre Slotts – Uppsalas Montmartre.

You gotta love it.





FOTO: Melinda Sjöberg

1Q speaks!

Terminstart. Höststart. Nystart. Tusentals nya studenter invaderar Uppsala och en stor del av dem även Kalmar nation. Det är en intensiv, men också fantastisk rolig tid för oss som jobbar med att få alla nykomlingar – eller recchar, som vi ju säger i Uppsala – att känna sig välkomna på Kalmar och få en flygande start på sitt nationalsiv.

Över min egen receperiod i Uppsala vilar något slags rosigt skimmer och jag minns det nästan bara som en enda stor fest. Det är inte omöjligt att det faktiskt VAR en enda stor fest. Med en liten utvikbar version av nationsguiden gav jag och min dåvarande granne (numera vän och nationskollega) Sarah oss ut i Uppsalanatten och såg var vi hamnade. Ofta tappade vi bort varandra så småningom och fick återförenas dagen efter i korridorssköket som Gud glömde. Jag fascinerades av korridorssköket och tyckte det bästa som fanns var att baka muffins med korridorarna på söndagarna och sedan äta upp dem – muffinsen alltså – under ändlösa Seinfeldmaraton i den nedsuttna och väldigt, väldigt slitna soffan. Välkommen hit – välkommen hem, lyder Uppsalas klatschiga kommunslogan. Och ja, precis så kändes det.

Efter några år i Uppsala konstaterar man dock lite

krasst att den här nystarten följer samma mönster termin efter termin. Den går liksom i cykler om sex månader ungefär. Ekonomnollningens gigantiska pubrundor drar från nation till nation och lämnar förödelse efter sig, någon åker kundvagn ner för St. Johannesbacken klockan tre en tisdagsnatt och kön till Pub Kronan ringlar sig lång av internationella studenter på väg till Swedish food night. Bostadskölistan är nästan lika lång den, och – just det – nämnde jag ekonomnollningens gigantiska pubrundor? Nationsguiden kan man utantill till slut, och korridorssköket... Ja, jag ska inte påstå att det tappar sin glans helt, men lika charmigt som i början är det helt enkelt inte.

Så ni som är nya i stan och på nationen i höst, och upplever studentlivet för första gången: njut! Att vara recce är något alldeles speciellt, och något man ju faktiskt bara är en endaste gång. Och om ni ser en nyvaken, luggprydd och trött Förste kurator sticka ut huvudet från sitt fönster i Bortom Bullret och hytta med näven när ni sitter där i kundvagnen i backen – bli inte rädda. Hon är förmodligen bara avundsjuk.

Karin Frithiofsson, Förste kurator

restaurang
Småka

ETABLERAD HÖSTTERMINEN 2007



Välkommen till en helt vegetarisk/
vegansk restaurang med ett stort
utbud av ekologiska öl- och vinsorter.
Fredagar kl 18-01. Svartmangatan 3.
Bordsbokning 018-69 49 80 eller 3q@kalmarnation.se

**KAL
MAR
NAT
ION**
www.kalmarnation.se

WILDE!
den 1 oktober



LANDSKAP

Härmed kallas alla landsmän till Kalmar nations fjärde lagtima landskap 2011!

Landskapet sker i Kalmar nations festsal tisdagen den 27 september klockan 18.15 (OBS! Notera tiden!). Efter landskapet följer en storslagen – och dessutom gratis! - sexa till alla kalmariters stora förtjusning. Glöm inte att du måste höja din röst för att höras och att det är coolt att gå på landskap!

Preliminär föredragningslista:

Formalia

1. Landskapets öppnande
2. Val av två justeringsmän
3. Val av rösträknare
4. Godkännande av kallelsen
5. Fastställande av föredragningslistan
6. Föregående protokoll
7. Upprop
8. Meddelanden

Rapporter

9. Verksamhetsrapport
10. Ekonomisk rapport
11. Rapport från jubileumskommittén
12. Övriga rapporter

Bordlagda ärenden

13. Slutredovisning 2010
- a) Styrelsen

Valärenden

- 14 a) Fyllnadsval för ht 2011/vt 2012
Idrottsförman, Biträdande annonsackvisatör, Redaktör
- b) Fyllnadsval för 2011
Suppleant av styrelsen, Annonsackvisatör, Idrottsförman, Spexförman, Nationsfotograf, Ledamot av revisionsnämnden (3 st)
- c) Fyllnadsval för ht 2011
6 st klubbvärdar
- d) Fyllnadsval fram till första landskapet 2012
Ledamot av valnämnden

Stadge- och reglementesändringar

15. Stadgeändring, andra läsningen: Konsistoriets stadfästelse av stadgeändringar i 10.4.
16. Reglementesändringar för nationens bostadsstiftelser, främst Rackarnäbbet

Övriga ärenden

17. Utvärdering av föreliggande vårtermins verksamhet.
18. Eventuellt val av hedersledamot
19. Övriga frågor
20. Ordet fritt
21. Slutupprop
22. Landskapets avslutande

Rapport från landskapet

På 2011 års tredje lagtima landskap, den 25 maj, deltog 46 personer. På landskapet valdes ett stort antal nya ämbetsmän till olika poster på nationen. Dessutom valde landskapet universitetsdirektör Ann Fust till ny hedersledamot.

Även stadge- och reglementesändringar behandlades. Landskapet godkände bland annat förslaget om införande av ämbetet Spexförman i nationens reglemente. Det nya ämbetet är dock ännu ej tillsatt. Den som är intresserad får gärna prata med IQ!

Förutom detta fick landskapet en slutredovisning för 2010 av Förvaltningsrådet, som beviljades ansvarsfrihet. Dessutom rapporterade jubileumskommittén om sitt arbete, och uppmanade alla medlemmar som vill att bidra med tid och jobb inför 350-årsjubileet 2013.

STIPENDIER

Härmed ledigförklaras följande stipendium:

Hjalmar Appeltofts Stipendium

Till flitig student i första hand från Kalmar stad, i andra hand från övriga delar av Kalmar län. Stipendiat utses av nat:s inspektor, förste kurator och en av nationsmedlemmarna utsedd ledamot för ett år i sänder; sammanlagt får stipendiet uppbäras högst sex år. Ansökan ska vara nationen tillhanda senast den 15 oktober klockan 12.00.

Kreugers Stipendiefond

Stipendium tilldelas student, studerande eller forskare, som sedan minst två år tillhört Kalmar nation och som är född i Kalmar län, har tagit studentexamen vid något av länets läroverk eller vars fader eller moder har tillhört Kalmar nation. Vid utdelning tas särskild hänsyn till studiemeriter, ekonomiska förhållanden och arbete till gagn för nationen. Skriftlig ansökan på särskild blankett ska vara förste kurator tillhanda senast den 15 oktober klockan 12.00.

Näsströms Stipendiefond

Utdelas till flitig student och hjälpbehövande medicine studerande som tillhör Kalmar nation. Skriftlig ansökan på särskild blankett ska vara förste kurator tillhanda senast den 30 november klockan 12.00.

Landsfiskal Karl Wijkströms Stipendiefond

Stipendium tilldelas student, studerande eller forskare som sedan minst två terminer tillhört Kalmar nation, och som är född i Kalmar län, har tagit studentexamen vid något av länets läroverk eller vars fader eller moder har tillhört Kalmar nation. Skriftlig ansökan på särskild blankett ska vara förste kurator tillhanda senast den 15 oktober klockan 12.00.

Ansökningshandlingar till samtliga stipendier tillhandahålles av förste kurator. Alla ansökningar skall omfatta styrkta studiemeritförteckningar.



EASTERN BEATS
KOSACKDANSGOLV
- 17 september
- 21 oktober

Posttidning B
Kalmar nation
Svartmangatan 3
753 12 Uppsala

KALMANACKA

SEPTEMBER

16/9 Reccegasque med o2-släpp
17/9 Klubb: Katushka!
23/9 Restaurang Smaka
24/9 Knally
27/9 Landskap kl. 18.15 i festsalen. Gratis
sexa efteråt!
28/9 Spela open mic
30/9 Restaurang Smaka

OKTOBER

1/10 Klubb: Wilde!
7/10 Restaurang Smaka
14/10 Restaurang Smaka
19/10 Spela open mic
21/10 Klubb: Katushka!
26/10 Städdag
28/10 Restaurang Smaka
29/10 Höstgasque med o4-släpp

VARJE VECKA

KÖR onsdagar 19-21
TEATER torsdagar 19-21
SÖNDAGSFIKET FRK. NYHLINS EFTR.
söndagar 12-16
PUB KRONAN måndag-torsdag 18-24,
lördag 18-01

NATIONENS ÖPPETTIDER

Vardagar klockan 10 till pubens stängning
(24) är nationen öppen för dess medlemmar.
Läsplatser, TV, tidningar, DVD och trådlöst
internet finns att tillgå. Koden till huset finns
hos 1Q eller på det hemliga stället. 1Q och
2Q har expeditionstid måndag, onsdag och
torsdag 16-18, samt tisdag och fredag 12-13.

BILJETTSLÄPP

Det är redan nu dags att tänka på att skaffa
sig de högt eftertraktade biljetterna till
höstens gasquer! Anmälan och betalning sker
till 1Q under expeditionstid. Höstgasque 29
oktober: Biljettsläpp för samtliga måndag 10
oktober. Ostkakegillet 12 november: Biljett-
släpp för ämbetsmän och reccar måndag
17 oktober, medlemmar tisdag 18 oktober,
övriga onsdag 19 oktober.