

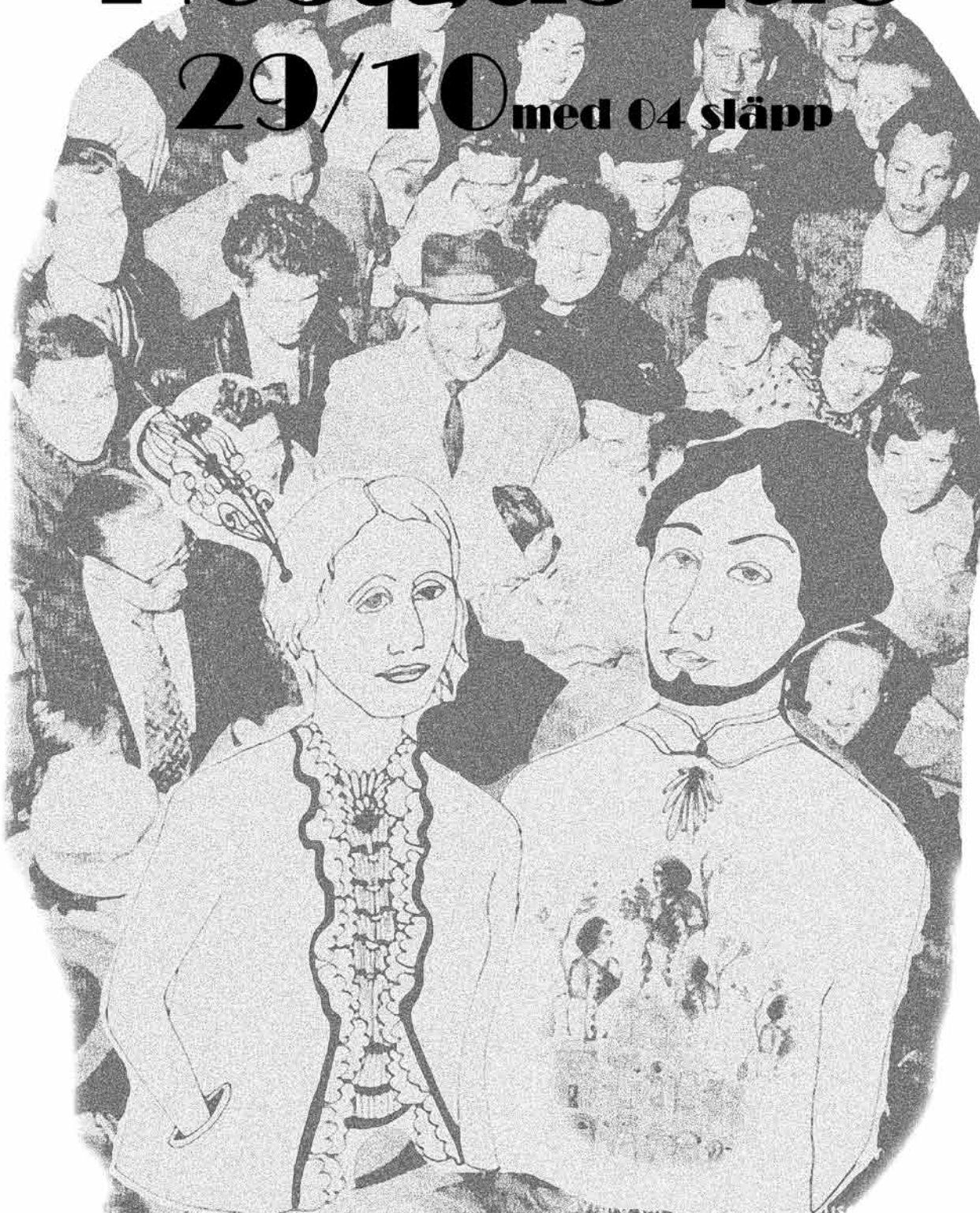
GYCKELN

KALMAR NATION
no. 5 HÖSTTERMINEN 2011



Höstgasque

29/10 med 04 släpp



Första sidan

När jag inför kompisar och familjemedlemmar försökt försvara åsikten om att Stockholm, när man lagt ihop alla fördelar och nackdelar, faktiskt slår det mer uppenbart "coola" Göteborg har jag ofta fått samma argument kastat mot mig. Det om att det är så "tuff" stämning i Stockholm; rör man sig på huvudstadens gator är det ingen som tar hänsyn till en eller bryr sig om ifall man blir överkörd av den där hetsiga mamman och hennes trendiga barnvagn. Så må vara fallet, men aggressiviteten i trafiken i Stockholm är ingenting mot den man dagligen upplever här i Uppsala.

Med risk för att ta på mig rollen av tjurig tant en aning för tidigt måste jag ändå få uttrycka min frustration över denna dagliga kamp. Vad är det som gjort Uppsalaborna så fruktansvärt nonchalanta? Jag har mer än en gång cyklat på cykelbanan, mött en fotgängare som går på fel sida om strecket och fått den där helt tomma blicken som slött informerar mig om att det minsann blir jag som får köra ner på bilvägen, eller ta en liten käck sväng ut på gräsmattan. Om folk är på väg hem från en nation sent på kvällen är det väl en sak (då kan man ju bara inte låta bli att sprida ut gruppen till en linje som tar upp både gångbanan och cykelvägen) men när man är vid sina sinnens fulla bruk borde man väl kunna känna igen de där cykelformade figurerna man kliver över på sin vandring till campus?

Som tur är är det faktiskt inte bara vi syndiga ungdomar som står för denna otrevlighet i trafiken; vid ett tillfälle i våras gick jag och en kompis och ledde våra cyklar på trottoaren nära Stora Torget då vi mötte en äldre dam med ilska i blicken. Trottoaren var full av folk och för att underlätta lät jag cykeln rulla ner på gatan och gick på den yttersta kanten av gångbanan. Men det räckte inte för tanten. "INGA CYKLAR PÅ TROTTOAREN" slänger hon ur sig varpå min kompis får en knuff som nästan får henne att tappa balansen och trilla av kanten. Det räcker inte med att man varje gång man kliver av cykeln får rensa plaggen från abnorma mängder bananflugor som åkt snålshjuts med en in till stan - nu har de aggressiva damerna i trafiken börjat ta till våld också.

Sofia Hedberg, redaktör

Gyckeln no. 5 2011

Gyckeln är Kalmar nations medlemstidning.
Den utkommer med 1400 exemplar 3 gånger per termin och trycks hos Trycksaksmäklaren.

Ansvarig utgivare: Karin Frithiofsson
Redaktör: Sofia Hedberg
Skribenter: Matilda Källén, Ia Appelberg, Sofia Hedberg, Clare Morrison-Porter, Sofia Andersson
Fotografer: Anna Sturesson, Sofie Johansson
Illustratör: Tuva-Li Peter

PS. I skrivande stund gillar 1089 personer Kalmar nation på Facebook. Gör det du också!

“Kom och svettas med oss.”



Läsåret 2010/2011 var en utmärkt tid att komma in som medlem på Kalmar nation. Den lilla nationen med det stora hjärtat verkade växa för varje månad som passerade, och vad som så länge verkade ha varit en liten och för många okänd nation såg ut att bli något av en mittpunkt – särskilt i musik-sammanhang. I de relativt små lokalerna drevs under höst- och vårterminen en open mic-kväll, var tredje måndag träffades Blandbandscirkeln och inte mindre än fyra klubbar verkade efter att dagsljuset flytt sin kos. Men så kom våren, och beskedet om att två av klubbarna skulle upphöra kom och la sig som ett kvardröjande snötäcke över nationens framfart. Med detta grodde en besvärande oro över hur nästa läsår skulle bli, när de båda glädjeämnena Glasnost och Själen klev ut ur huset och sakta vandrade bort nerför Sysslomansgatan.

Ungefär vid samma tidpunkt, där i mars någon gång, la Rico Simke fram förslaget om att starta en ny klubb på Kalmar nation för Siri Hussenius, som svarade med ett gott skratt. Rico, som tidigare varit på utbyte i Uppsala från sin tyska studentstad Erlangen pluggar nordiska språk och datalingsvistik och är nu tillbaka i stan för att skriva sin magisteruppsats. Intresset för att DJ:a kom i 19-års åldern och Rico drev under en tid klubben Knäckepop som spelade svensk indiepop på tysk mark. Inspirerad av svensk kultur, av det dynamiska klubblivet i Berlin och efter uppmuntran från kompisar kom så nyligen idén om Plattenbau – en klubb som skulle göra inträde när Kalmar nation behövde det som mest. Siri, som pluggar sociologi hade även hon, innan Rico la fram förslaget om Plattenbau intresserat sig för DJ-konsten; genom den ideella musikföreningen Playsister som fungerar som ett nätverk för musikintresserade tjejer hade hon haft möjlighet att prova på att stå bakom DJ-bordet i och med en workshop. Hon uttrycker en beundran för tjejer som vågar ta den rollen eftersom det traditionellt sett är killar som står i båsen. Den främsta förebilden är för Siri den tyska DJ:en Steffi, som nyligen spelade på Berns i Stockholm.

Plattenbau kommer att sprida den starka kärlek till Berlin och dess klubbkultur som många unga svenskar idag känner en så stark dragning till, men arrangörerna insisterar på att musiken (främst techno och house) som kommer att spelas inte bara kommer att vara tysk. Namnet 'Plattenbau' var en idé Rico och hans syster fick när de körde bil genom östra Berlin i somras och såg de gamla DDR-husen vars arkitektoniska stil går under samma namn. "Platten" betyder dessutom "skivor" på tyska. Förutom att fylla den efterfrågan som de båda anser finns på en sån här klubb i Uppsala hoppas de också kunna bredda folks musikaliska vyer och bjuda in till något nytt.

I skrivande stund har Plattenbau ännu inte gjort premiär på nationen – 15 oktober går det första tillfället av stapeln och därefter följer nästa upplaga den 19 november då klubben även får besök från DJ Sven Tasnadi från Leipzig – en stad där scenen för electro just nu är särskilt fruktsam. Så mycket mer vet vi inte just nu – det finns ett flertal planer som groor hos Rico och Siri som vi ännu bara fått hintat för oss (bl.a. planerar de ett hemligt inredningsarrangemang för de kommande klubbkvällarna, en kille som heter Oskar ska ta hand om någon form av "visuals", osv.). Det smartaste att göra är helt enkelt att dyka upp, och se Kalmar nation stolt behålla sin titel som stans bästa musiknation.

TEXT: Sofia Hedberg
FOTO: Sofie Johansson

Pub(r)evolutionen

TEXT: Sofia Andersson

FOTO: Anna Stuesson

Varje kväll, såväl måndag som fredag eller till och med söndag är nationspubarna fyllda. Fyllda med studenter som flytt bibliotekens torra luft eller instängdheten i korridorsrummen. Anledningarna kan vara många, men gemensamt är intresset för det sociala; träffa varandra och träffa andra och, naturligtvis, tycket för öl (eller annan dryck). Huvudsaken är den att man samlas på en lokal, kring vänner och okända, kring en dryck. Vi har kort sagt en blomstrande pubkultur i Uppsala

En sak som just nu inte förekommer i denna kultur är pubspelningar. Pubspelningar som är vanliga såväl i andra delar av Sverige som övriga Europa, skulle känts som ett naturligt inslag i denna även här. Speciellt i en så kulturellt bred stad som Uppsala där människor från olika delar av Sverige och världen möts; pluggar, lever och roar sig tillsammans. De musikinslag inom nationslivet som finns idag är antingen klubbkvällar eller livespelningar med ett band på en scen och stående publik. Fantastiska arrangemang utan tvekan, men ljudvolymen omöjliggör samtal och lockar snarare till dans än mer stillasittande aktiviteter.

Det som i musikväg erbjuds på de flesta nationspubar är någon sorts "musik som bakgrund" i lokalerna. Visst är det trevligt med ett bakgrundsbrus som gör samtalen lite mer privata, jämnar ut ljudvolymen och dämpar ekoeffekten, men musiken blir sällan någonting mer än just ett bakgrundsbrus.

Det som vi snart kommer att få möjlighet att njuta av är en kombination av livemusik och sitta ned och samtala över en dryck. Musiken kommer att få tillfälle att betyda någonting mer, någonting att intressera sig för; samtala om, mötas kring eller bara använda som distraktion om samtalen tryter. Ge nya intryck, nya intressen.. Dessutom får en musiker chans att framföra sin musik i ett lugnt forum där dennes musik når fram på ett mer eller mindre direkt plan till en publik som kanske inte annars med avsikt skulle sökt sig till en spelning. Således, pubspelningar erbjuder en möjlighet för musiker att få scenvana och nå ut till en större publik samtidigt som spelningarna kan komma att utveckla den fantastiska pubkultur vi redan har.

Snart kommer valet mellan ölkväll och livespelning att falla i glömska. Snart kommer du att få chansen att delta i någonting som kan komma att revolutionera Uppsalas nationspubar, någonting som kan komma att föra oss närmare varandra och närmare världen. Se till att hålla ögonen öppna efter Kalmars pubspelningar!



Vår "precious"

TEXT: Matilda Källén

Att det hänger konst på nationerna har väl knappast undgått någon. Att konsten i fråga faktiskt kan betraktas som begärlig, ja, därom råder det kanske mer delade åsikter. Någon gång under natten mellan den 7 och 8 oktober 1990 (kan man gissa) var det hur som helst någon som fann en viss tavla i Kachelugnsrummet på Kalmar nation särskilt begärlig, plockade på sig schabrak och försvann, till ett förvirrat kuratels förtret, då de upptäckte stölden morgonen därpå.

Stölden anmäldes, nedtecknades och föll i glömska. "History became legend, legend became myth", för att citera en känd film. Fram till den 14 juni i år, vill säga, då en kvinna vid Universitetets konstsamlingar mailade nationen för att meddela att hon hade fått nys om en tavla som snart skulle säljas på auktion. Kunde det vara..?

Misstankarna hopade sig. En del problem satte dock käppar i hjulen för att denna Ocean's 11-historia skulle kunna utvecklas. Anteckningen om tavlans stöld hade försvunnit i det virrvarr som "datorisering" och andra saker som inte var så välkända på 90-talet förde med sig. Ingen visste riktigt vad för tavla det rörde sig om, hur eller när den försvann.

Stölden polisanmäldes på nytt (trots en tidigare kurators konstaterande: "Den är ganska ful, tycker jag. Jag skulle ha den nerpackad någonstans om den var min"), försäljningen på auktionen stoppades och en utredare tog tavlan i beslag. Efter att polisen kommit fram till att det faktiskt rörde sig om Kalmar nations tavla kunde verket återvända till sin kära nation. Men flera frågor kvarstår: Vad har tavlan haft för sig under de närmare 21 år som den har varit ute och flängt? Ja, det kan man undra. En samlare av tavlor med Uppsalamotiv påstod sig ha köpt den från Bok-Viktor, Uppsalakuf och antikvariatägare, redan på 80-talet. Mycket är alltså okänt. Vem stal tavlan? Ett organiserat Jönssonligan-gäng, en klåfingrig typ med fäbless för Uppsalamotiv, en full student från konkurrerande nation? Vi kommer nog aldrig att få veta. Ett mysterium rikare kan ni nu själva börja nysta i historien, Dan Brown-stajl. Ytterligare information finns på själva tavlan, och i en uppsats som skrevs i nationen skriftserie 1946. Kör.

PSST! Uppsalastudent?

Kolla här:



Du och jag Disney, du och jag



TEXT: Ia Appelberg

Det är konstigt, det här med studieerfarenhet. När man kommit upp på universitetsnivå har man ändå lyckats beta av minst 13 år av plugg, prov och planering. När man skaffat sig en kandidatexamen har man lagt till ytterligare 3 år, alltså 16 år av inskaffande av ypperliga studiekunskaper. Man tycker att det borde ha gett någonting, att det borde ha resulterat i någon sorts kännedom om rutiner eller liknande. Men icke.

Studietekniken är förvisso bättre, men allting runt omkring som inkluderar grovjobb och liknande är det knappast. Ta inlämningsuppgifter: instruktioner går ut på fredagen för att du ska ha hela helgen på dig, och så ska den in den på tisdagen, förslagsvis klockan 12:00. Vis av erfarenhet borde man ju börja skriva helst redan på fredag kväll, alternativt på lördag förmiddag, för att dels vara ute i god tid så att man inte sitter där på måndagskvällen och har panik. Och dels för att, och det här har slagit mig helt nyligen, om man börjar tidigt kan man bli klar tidigt. Genialiskt, inte sant? Intressant är att jag fortfarande inte kommer igång i tid. Det är inte helt ovanligt att saker som ska skrivas inte påbörjas förrän exempelvis söndag kväll. Sedan får man sitta hela måndagen, knappt utan matpaus och en bra bit in på natten, för att till slut skicka in uppgiften prick på klockslaget. Dessutom är man inte direkt avslappnad efter att man mailat in texten, något man borde vara eftersom det är över och man inte kan göra någonting åt saken längre, utan istället blir man mer orolig och stressad än man var innan: "tänk om ingen gillar det? Skrev jag in det där? Åh, kolla på det här stavfelet!" och "VARFÖR började jag inte tidigare?"

Och där har vi väl själva kärnpunkten, eller hur? Varför? Jag har ägnat en hel del tid åt att begrunda det här delikata dilemma som alltid uppstår när det är dags att öppna upp en kursbok eller påbörja en skrivuppgift. Eller ännu värre; en hemtenta. Det finns ett väldigt enkelt svar - "jag ska bara.."

Alla har sina egna prylar som de sysselsätter sig med istället för att ta tag i studierna. En del städar, gärna nitiskt och länge. Andra lagar matlådor för veckans alla dagar. En kompis börjar slaviskt följa all skit som går på TV. En annan sorterar lite i bokhyllan och fastnar för en bok som inte rörts på länge. Jag? Jag tittar på Disneyfilmer. Jag ser på klassikerna, och det blir sällan bara en film utan jag går gärna igenom ett flertal. Helt plötsligt genomgår min skalle en regression på vadå, 15 år? En gång i tiden var Disney nämligen det enda jag tittade på, och sådant sitter kvar. Jag kan till exempel fortfarande inte titta på Efterlyst för att det skrämde skiten ur mig när jag var liten. Så man börjar ju undra om det har något att göra med att jag vill färdas tillbaka? Bli liten igen och slippa ansvar? Det kanske också har en koppling till själva filmerna? De är ju ganska okomplicerade. Även om pojken måste ta sig över en del småproblematiska hinder innan han får flickan så slutar det ju alltid himla lyckligt. Kanske är det så att jag eftersöker det där okomplicerade igen? Så som det var när man var mindre och det enda man bekymrade sig om var vem man skulle leka med, inte hur mycket kritik man kommer att få för sin inlämningsuppgift. Tyvärr är det ju så att man blir äldre oavsett om man vill eller inte.

Men att vara vuxen, ergo att växa upp, innebär ju som bekant att man tar ansvar för sina handlingar och sina sysslor. Man lär sig att planera och strukturera upp vardagen, det går inte att bete sig som en barnunge längre. Tråkigt nog verkar det inte som att den här allmängiltiga regeln gäller särskilt ofta, inte på mig och studier i alla fall. Vuxen lär man nog kallas någon gång, om inte redan nu kanske, men stor.. det kommer jag nog aldrig bli. Tror jag.

The multifaceted Short Film Festival

TEXT: Clare Morrison-Porter

As the latest copy of Gyckeln arrives through your front door or into your inbox, the annual International Uppsala Short Film Festival is about to begin. For those of you unaware of this week's events, Uppsala is, right now, simmering with international talent from the world of short filmmaking. As the posters show, this year the festival is celebrating its 30th year. There is reason to celebrate, as the anniversary speaks volumes about the continuing relevancy of short film, and puts Uppsala firmly on the film festival calendar. Our small city just got bigger. Plus, this year, the festival has arranged with Kalmar nation to offer all members a great discount that leaves little in the way of reason not to go ...

So what should you expect? Well, I really believe that the festival offers something for everyone. Whilst the films themselves are all distinct, they are categorized into programs such as 'The Future' that serve to highlight for the audience the links and intersections that can be recognized between the films on show. 'International' may be in the name, but the festival also showcases a number of films from the Uppland region, getting perhaps as local as is possible! I particularly enjoyed this program of films last year as it gave a great introduction to the sorts of themes being favored in the local area, invaluable cultural knowledge for any new Uppsalian. As well as screenings, there are a number of Q&A events, lectures and seminars and so your involvement with the festival really can be endless. Besides, it's also a great way to explore and get to know Uppsala's cinema history, as this city has many more cinematic delights to offer than just Filmstaden!

My own history with the festival began this time last year, when I volunteered to be a cinema attendant and spent part of the week overseeing the volunteers at Slottsbiografen and watching hours and hours of fantastic film. For me, the festival opened my eyes to a wider, more globalised Uppsala that lay beyond the student nations, as wonderful as they are. The films were varied with regard to

topic, giving snapshots of lives and societies the world over. A stage of cultural exchange, I benefited both from the educational as well as the entertainment value of what I saw. Also, my own experience has been that as an international student, there can be days when all you desire is a small taste of home, and I found that last year the festival offered precisely that. Over the course of the week I saw many English films, each with reminders of minute details that I missed from home, details that I was reminded would still be there upon my return. With submissions from all over the world, it is well worth scanning the festival program for films from your own home country. So for us international students in particular, the festival is an opportunity not to be missed.

Finally, the festival is a success because of its dedicated team of organizers and volunteers (some of whom might be your friends) so my advice would be to support them and enjoy yourself by experiencing as much of it as you can. Besides, now that the evenings have already become so dark and cold, a week in the cinema really will feel like the best remedy!

- • • • •
- The 30th annual Uppsala International •
- Short Film Festival takes place on the 24th- •
- 30th October. More than 300 short films •
- will be shown during these seven days. The •
- festival offers more than 140 film screen- •
- ings, lectures, seminars and exhibitions. •
- Read all about this year's festival at www. •
- shortfilmfestival.com or www.facebook. •
- com/uppsalakortfilmfestival. •
- •
- The Uppsala International Short Film Fes- •
- tival also offers Kalmar nation members a •
- discount on ticket prices •
- •
- Single ticket: 75 kr •
- Small festival pass (three screenings): 160 kr •
- Big festival pass (all screenings): 340 kr •
- • • • •

Oavsett om man tror på det paranormala eller inte, gör sig en spökhistoria alltid bättre om hösten än om våren, och piffas alltid upp av lokal anknytning. Efter ett djupdyk i kusliga historier från Uppsala med omnejd, kan Gyckeln konstatera att det är ett spök-mättat landskap vi har flyttat till.

Vi börjar vår rundvandring på landsbygden. Närmare bestämt på Gimo Herrgård norr om Uppsala, känt för oförklarliga händelser, otaliga bortskrämda tonåriga sommarjobbare och ett inslag i det högst vetenskapliga TV4+-programmet Det okända. På Gimo Herrgård huserar husspöket Sofia, som under 1800-talet var gift med godsets dåvarande ägare Carl Leonard Reuterskiöld. Ryktena gör gällande att Carl Leonard hade ett vandrande öga och det är därför som den bedragna, spökande hustrun gärna skrämmer gifta män. Hon har aldrig skadat någon, men gillar att flytta runt på saker.

Norr om Uppsala ligger även den gamla skolan i Bälunge, där det händer att nattarbetande städare konfronteras med en gammal vaktmästare som dog för länge sedan.

Söder om Uppsala ligger den välkända turistattraktionen Skokloster. På 1700-talets avrättades dess dåvarande ägare Erik Brahe, dömd för att ha försökt konspirera mot konungen. Än i dag kan gamle Brahe höras prassla med papper i arbetsrummet, i full färd med att bränna upp avslöjande dokument. Till sällskap har han hustrun Christina Charlotta, som fortfarande vankar runt i slottet; besökare hävdar att de har känt parfymdoft och hört ljudet av frasande klänningar.

I Wik utanför Uppsala hittar man, förutom en folkhögskola, också ett förmodat hemsökt slott. Besökare har bland många andra oförklarliga fenomen sett en gigantisk kvinna med en trekantig hatt stiga upp ur viken utanför slottet, hört tunga steg vandra från källaren till biblioteket och skymtat fru Rambergs bleka ansikte i fönstren, där hon står och vakar över den trollskatt som hon enligt legenden har grävt ner någonstans i slottsparken. Och trots att vaktmästaren alltid släcker hela slottet varje kväll, lyser det i hörnrummet varje morgon...

“Än i dag kan gamle Brahe höras prassla med papper i arbetsrummet, i full färd med att bränna upp avslöjande dokument. Till sällskap har han hustrun Christina Charlotta, som fortfarande vankar runt i slottet; besökare hävdar att de har känt parfymdoft och hört ljudet av frasande klänningar.”

I Knivsta, ni vet stället som man åker igenom på väg till Stockholm, ligger Noors slott, känt för att självaste kung Karl XII har valt att spöka där. Det var Verner von Heidenstam, författaren, som för ungefär hundra år sedan blev den första att stöta ihop med konungen, iklädd fältuniform, i slottet. Och författare är ju, som vi alla vet, alltid mentalt friska.

Vi närmar oss själva Uppsala. I Hågadalen, strax utanför staden, ligger kvarnen Kvarnbolund, där en vitklädd kvinna sägs vandra fram och tillbaka på spången. I andra änden av staden hittar vi Gamla Upsala och dess gamla gravhögar. Varför den platsen är kuslig, särskilt om hösten, säger sig självt.

Mitt i stan tornar det rosa slottet mot himlen. Spökhistorierna härifrån är många och om somrarna anordnas det spökvandringar på området. En särskilt kuslig händelse som har satt sig i slottets väggar är Sturemorden, vilka utfördes på slottets område på order av den sinnessjuka och paranoidea kungen Erik XIV på 1500-talet.

Även i studentvärlden florerar spökhistorierna. På Uplands nation hänger en tavla föreställande en mytomspunnen ung pojke, Svante Wijkman, som även sägs spöka på nationens övervåning (och inte, som tur är, i källaren).

Fjellstedtska skolan, Fjellet, är känd för en serie märkliga händelser som ägde rum i slutet av 1800-talet, då en ung student under många nätter i rad besöktes av en av sina tidigare avlidna skolkamrater, som kom för att varna honom om att han inte skulle leva länge till. Den döde har inte setts till sedan dess, men med tanke på hur många studenter som har bott och kanske dött på Fjellet, borde man kanske se upp nästa gång man hamnar på efterfest där.



FOTO: Anna Sturesson

Vi presenterar...

2Q-kandidat Fredrik Karlsson

Som kandidat till nationens Andre kurator 2012 finner vi 26-åriga ölänningen Fredrik Karlsson. Fredrik kom till Uppsala 2009 för att läsa masterprogrammet statsvetenskap och gick med i nationen samma år. Sedan dess har han hunnit inneha ämbetena reccheförman, fanbärare och klubbverkare. Många känner säkert också igen Fredrik som medverkande i otaliga spex på Kalmars fester och gasquer. Att ställa upp till 2Q var inte ett särskilt svårt val, då det innebär att Fredrik får tillbringa ännu mer tid på sin favoritnation. Och om Fredrik får som han vill, så kommer han fortsätta spexa även som kurator!

Rapport från Landskapet

På 2011 års fjärde lagtima landskap, den 27 september, deltog 31 personer. 1Q och 2Q rapporterade att terminsstarten gått bra, med många nya medlemmar och många besökare, samt ett mestadels starkt ekonomiskt resultat. Ett antal nya ämbetsmän valdes till olika poster på nationen och andra läsningen av stadgeändringen Konsistoriets stadfästelse av stadgeändringar i 10.4 genomfördes. Landskapet fick också bevittna hur ett jubileum skulle kunna gå till, när nationens jubileumskommitté gjorde en bejublad presentation. Landskapsdeltagarna uppmanades av kommittén att hjälpa till inför Kalmar nations 350-årsjubileum år 2013. Förutom detta presenterade 1Q emeritus, Arvid Gynnå, en utvärdering av vårterminen på nationen. Efteråt stannade så gott som alla landskapsdeltagare kvar på sexa. Sexmästare Alex hade lagat pizza som av det stora flertalet fick betyget Mycket Väl Godkänd.

Nästa landskap sker den 6 december!

Rapport från styrelsen

Styrelsens viktigaste projekt just nu är att ta fram verksamhetsplan och budget för 2012. Det är alltså nu som planerna för nästa år skissas! Vad ska vi göra mer av på nationen, vad ska vi göra mindre av och vad ska vi helt enkelt bara göra annorlunda år 2012? I övrigt jobbar Medlemsutskottet med att ta fram ett förslag på förändringar av alumnverksamheten och Ekonomiutskottet håller på att ta fram en ny utbildningsplan för 2Q. Styrelsen har också tillsatt en arbetsgrupp som ska se över klubbarrangörernas situation.

Terminens recentior

Denna termin instiftade Kuratorskonventet en utmärkelse kallad Terminens recentior. Tanken med utmärkelsen är att premiera insatser av recentiorer på Uppsalas studentnationer. På Kalmar nation har en Recentiorspriskommitté tillsatts. Kommittén valde att utse Rasmus Mocklin till terminens recentior på Kalmar nation, och Rasmus mottog diplom och blomma av universitetets rektor på recentiorsmottagningen i universitetsaulan den 16 september! Grattis Rasmus!

Allmänt val 2011

Valnämnden kallar härmed till allmänt val för Andre kurator, sekreterare, styrelse och hälften av förvaltningsrådet. Landsmän med betald terminsavgift är röstberättigade i valet som hålls i Kalmar nations entré söndagen den 6 november kl. 12-16.

Andre kurator, 2Q, är tillsammans med Förste och Tredje kurator en av de heltidsarvoderade på nationen. 2Q är verksam i sitt ämbete från januari till december. 2Q är nationens vice ordförande och svarar för nationens bokföring inom sitt verksamhetsområde. 2Q sammanställer redovisningar och rapporterar till styrelsen om den ekonomiska utvecklingen, där han eller hon även är ledamot.

Sekreteraren står för protokollet vid styrelsesammanträden och landskap. Sekreteraren sitter på ett kalenderår och är även ledamot av styrelsen.

Styrelsens sex valda ledamöter och tre suppleanter, fattar beslut som rör den löpande verksamheten på nationen. De ansvarar inför landskapet för nationens förvaltning och sitter på ett kalenderårs mandat.

Förvaltningsrådet förvaltar bland annat nationens fonder och fastigheter. Dess ledamöter är oftast äldre kalmariter, även om det inte krävs medlemskap i nationen. Ledamöterna och suppleanterna har expertkompetens inom olika områden som till exempel fondförvaltning som passar det utskottsarbete de utför. Kontinuitet är viktigt, varför ledamöterna sitter på två år där halva församlingen väljes i år. Det betraktas som en fördel att ha suttit flera perioder.

Andre kurator

Fredrik Karlsson, se presentation på föregående sida.

Sekreterare

Ingen kandidat.

Styrelseledamöter (6 ordinarie, 3 suppleanter)

Erik Andersson är född 1986 och kommer från Kalmar. Erik skrev in sig i nationen 2006 och har varit klubbvärd. Innehar nu ämbetet hemsidförman.

Suppleant i styrelsen under hösten 2011.

Emma Arias Olsson är född 1987 och kommer från Uppsala. Emma skrev in sig i nationen 2008 och har varit kondisvärd, klubbvärd och ledamot av valnämnden. Nu är Emma internationell sekreterare. Suppleant i styrelsen under hösten 2011.

Niklas Bylund är född 1983 och kommer från Uppsala. Niklas skrev in sig i nationen 2005 och har haft ämbetena klubbvärd, musikförman och fanbärare. Niklas var också nationens Andre kurator 2009. Har suttit i styrelsen sedan 2008.

Agnes Forsberg är född 1986 och kommer från Kalmar. Hon skrev in sig i nationen 2006. Agnes har varit kondisvärd och recentiorsförman och var också nationens Tredje kurator 08-09. Har suttit i styrelsen sedan 2008.

Arvid Gynnå är född 1988, född i Uppsala och uppvuxen i Karlstad, och skrev in sig i nationen 2007. Arvid har varit klubbvärd och barmästare, och var också Förste kurator 10-11. Har suttit i styrelsen sedan 2009.

Elin Sörensson är född 1984 och kommer från Uddevalla. Elin skrev in sig i nationen 2005 och har varit klubbvärd, sexmästare, barmästare, fanbärare och uthyrningsansvarig. Hon var också nationens Tredje kurator 10-11. Har också suttit i styrelsen sedan 2009.

Jorun Widmalm är född 1987 och kommer från Uppsala. Jorun skrev in sig i nationen 2006 och har varit klubbvärd, sexmästare, kårmarskalk, sekreterare och arkivarie. Hon är nationens nuvarande Andre kurator.

Kristoffer Åslund är född 1986 och kommer från Uppsala. Han skrev in sig i nationen 2006 och har varit klubbvärd och köksmästare. Kristoffer var nationens Andre kurator 2010 och är nu uthyrningsansvarig. Han har även suttit i styrelsen sedan våren 2011.

Ledamöter i förvaltningsrådet (3 st)

William Nisser är född 1957 och skrevs in på nationen 1978. Han arbetar som verksamhetssamordnare vid institutet för språk och folkminnen. William har tidigare varit fanbärare, senior-skurator och är ledamot av förvaltningsrådet.

Cindy Sturesson är född 1973 och skrevs in på nationen 1993. Cindy arbetar som politisk sekreterare på Folkpartiet Liberalernas riksdagskansli. Hon har tidigare varit klubbmästare, recentiorsförman, fanbärare, Förste kurator, sexmästare och ledamot av förvaltningsrådet sedan 2005.

Daniel Åberg är född 1975 och arbetar som journalist och författare. Han skrevs in i nationen höstterminen 1995. Daniel har varit Andre kurator, klubbvärd, redaktör samt suttit i nationens styrelse. Daniel har suttit i förvaltningsrådet sedan 2004.

Suppleanter i förvaltningsrådet (2 st)

Magnus Strand är född 1977 och skrev in sig i nationen 1998. Magnus har en Jur kand från Lunds universitet och en fil kand från Uppsala universitet, och han har tidigare nationsmeriter som barmästare och radioförman. Magnus har suttit som suppleant i förvaltningsrådet sedan 2006.

Karl Wilhelm Olsson är född 1985 och skrev in sig i nationen 2006. Karl Wilhelm är läkare och har på nationen innehaft ämbetena barmästare, fanbärare och styrelseledamot. Har också suttit som suppleant i förvaltningsrådet sedan våren 2011.

Röstkort

Härmed förklaras att

_____ (textat namn)
 _____ (personnummer)
 är berättigad att rösta i 2011 års allmänna val på Kalmar nation.

_____ (underskrift)

Röstning per post eller ombud:

VALSEDELN ska vara lagd i ett förseglat kuvert. Detta kuvert ska jämte undertecknat RÖSTKORT läggas i ännu ett kuvert adresserat till: Valnämnden, Kalmar nation, Svartmangatan 4, 753 29 Uppsala. Röster angivna på detta sätt gäller endast om de kommit valnämnden tillgodo före valets avslutande, det vill säga senast kl. 16.00 den 6 november 2011.

VALSEDEL

Fastställd av valnämnden den 10 oktober 2011.

Andre kurator 2012 (1 st)

Ja Fredrik Karlsson

Sekreterare 2012 (1 st)

Ingen kandidat

Övriga ledamöter i styrelsen 2012 (6 st)

Ja Erik Andersson
 Ja Emma Arias Olsson
 Ja Niklas Bylund
 Ja Agnes Forsberg
 Ja Arvid Gynnå
 Ja Elin Sörensson
 Ja Jorun Widmalm
 Ja Kristoffer Åslund

Ledamöter i förvaltningsrådet 2012-2013 (3 st)

Ja William Nisser
 Ja Cindy Sturesson
 Ja Daniel Åberg

Suppleanter i förvaltningsrådet 2012-2013 (2 st)

Ja Magnus Strand
 Ja Karl Wilhelm Olsson

I varje sektion för val till respektive ämbete avläggs röst genom att "Ja" markeras för önskad kandidat. Röst kan ej avläggas för kandidat som ej finns med på den förtryckta valsekeln. Antal kandidater som kan röstas fram, och antalet röster som kan avläggas, anges av siffran inom parantes. Felaktigt angiven röst, eller överflödigt markering som försvårar tolkningen inom enskild sektion gör att rösten ogiltigförklaras för den sektionen. Ej ifylld sektion anses vara blankröst.



Ostkakegillet

12 november, kl. 17 dk

Posttidning B
Kalmar nation
Svartmangatan 3
753 12 Uppsala

KALMANACKA

OKTOBER

26/10 Städdag
28/10 Restaurang Smaka
29/10 Höstgasque med 04-släpp. Biljetter hos 1Q, 200/170 kr. Live: Frantic Sunday.
30/10 Premiär för Klädbiblioteket, söndagar 12-16

NOVEMBER

4/11 Klubb Wilde! Öppet till 02.
5/11 Kransnedläggning på nationsgraven
6/11 Allmänt val 12-16
9/11 Städdag
9/11 Spela open mic
11/11 Restaurang Smaka
12/11 Ostkakegille 17 dk
18/11 Restaurang Smaka
19/11 Klubb Plattenbau
25/11 Restaurang Smaka

VARJE VECKA

KÖR onsdagar 19-21
TEATER torsdagar 19-21
SÖNDAGSFIKET Frk. Nyhlins Eftr. söndagar 12-16
PUB KRONAN måndag – torsdag 18-24, lördagar 18-01
RESTAURANG SMAKA fredagar 18-01

NATIONENS ÖPPETTIDER

Vardagar klockan 10 till pubens stängning är nationen öppen för dess medlemmar. Läsplatser, TV, tidningar, DVD och trådlöst internet finns att tillgå. Koden till huset finns hos 1Q eller på det hemliga stället. 1Q och 2Q har expeditionstider måndag, onsdag och torsdag 16-18, samt tisdag och fredag 12-13.

KONTAKT

1Q Karin: 1q@kalmarnation.se
2Q Jorun: 2q@kalmarnation.se
3Q Anna: 3q@kalmarnation.se
Telefon: 018-69 49 80
www.kalmarnation.se

BILJETTSLÄPP

Biljetter till årets Luciagasque den 10 dec släpps:
21/11 för reccar och ämbetsmän
22/11 för medlemmar
23/11 för övriga